



Eastern Zonal Cultural Centre

पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र

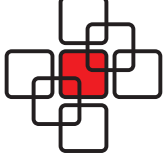
Ministry of Culture, Government of India

संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार



Annual Report & Audited Accounts 2018-2019

वार्षिक प्रतिवेदन एलं परीक्षित लेखा २०१८-१९



Eastern Zonal Cultural Centre

पूर्व क्षेत्र सांस्कृतिक केन्द्र

Ministry of Culture, Government of India

संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार

Annual Report & Audited Accounts 2018-2019

वार्षिक प्रतिवेदन एलं परीक्षित लेखा
२०१८-१९



Index

	Page No.
Annual Report of Activities for the year 2018-19 in English Version	05
Annual Report of Activities for the year 2018-19 in Hindi Version	25
Audited Accounts for the year 2018-19	41
Seperate Audit Report for the year 2018-19 in English Version	75
Seperate Audit Report for the year 2018-19 in Hindi Version	83

Annual Report
2018-2019
(English Version)



■ ABOUT EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE

The Eastern Zonal Cultural Centre (EZCC) is an autonomous organization under Ministry of Culture, Government of India covering the states of Assam, Bihar, Jharkhand, Manipur, Odisha, Sikkim, Tripura, West Bengal and Andaman and Nicobar Islands,

The Eastern Zonal Cultural Centre (EZCC) is one of the *seven Zonal Cultural Centres established initially at Santiniketan, West Bengal on the initiative of the then Ministry of HRD, Government of India in 1985. The office of the EZCC shifted from Santiniketan to Kolkata in the year 1994. These centres have established themselves as a premier agency in the field of promotion, preservation and dissemination of culture in the entire country. Apart from promoting performing arts, they are also making a significant contribution in the associated field of literary and visual arts.

His Excellency, The Governor of West Bengal, is the chairman of Eastern Zonal Cultural Centre and is headed by the Director who is also the Chief Executive Officer and Member Secretary of the society. The affairs of the society are managed by two apex bodies - The Governing Body and the Executive Board. The Programme Committee and the Finance Committee assists the apex bodies in their functioning.

**(i) North Zone Cultural Centre, Patiala; (ii) Eastern Zonal Cultural Centre, Kolkata; (iii) South Zone Cultural Centre, Thanjavur; (iv) West Zone Cultural Centre, Udaipur; (v) North Centre Zone Cultural Centre, Allahabad; (vi) North East Zone Cultural Centre, Dimapur and (vii) South Central Zone Cultural Centre, Nagpur.*

ACTIVITY REPORT (IMPORTANT PROGRAMMES ORGANISED BY EZCC)

1 JANUARY 2018 – 31 MARCH 2019

We believe that cultural learning is a basic entitlement and skill which plays a fundamental role in the overall attainment of everyone. All our programmes promote a deep awareness of culture, as being essential, vital, life enhancing and life changing along with empowering and exposing the talent of our diverse country.

A. WORKSHOPS

i) Sculpture Workshop – Srijoni, Santiniketan 22 December, 2018



EZCC organized the two week Srijoni Sculpture Workshop, at Santiniketan, which brought together professional artistes, participants, adult learners and young people. Our ethos is to support artists and connect them to the audience. It enabled the artists to spend time here, developing work and realizing projects.

We worked on this collaborative project with three young and talented artists – Sangam Vankhade, Ramesh Chandra, Ravi Kumar, Gopal Kharwar.

Studio space, access to workshops and equipment were offered. In future, we hope to offer sculpture workshop courses, internships for students, etc. which is a brilliant way to explore sculptural methods and get involved in making artworks.

ii) Workshop on Painting, 19-23 January, 2018

A painting workshop was organized from 19-23 January, at Jompui Hill, Tripura. Seven painters from different parts of India participated in this production oriented workshop.

iii) Workshop on Sattriya Dance - ASOMAT MAHATMA - 12 February - 3 March, 2018

Asomat Mahatma, a workshop production based on Sattriya dance, directed by Guru Padmasree Nrityacharya Jatin Goswami and organized by EZCC, Ministry of Culture at Assam, Guwahati, was held from 12 February to 3 March. It was attended by 24 participants.

Sattriya dance originated in the Eastern State of Assam. It is a dance drama performance, an art, with origins in the Krishna centered Vaishnavism monasteries of Assam, and attributed to the 15 th century Bhakti movement scholar and saint named Srimanta Sankardev.



iv) Theatre Workshop, 15 February - 16 March, 2018

A one month Theatre workshop was held at Imphal, Manipur, in association and conducted by Chorus Repertory for 40 participants.



v) Mime Workshop and Festival, 25 February – 10 March, 2018

EZCC, Kolkata, organized a mime workshop at Kanglei Mime Theatre Repertory, Imphal, Manipur, from 25 February to 10 March, 2018. 46 students participated in the workshop conducted by eminent mime gurus: Shri Y Sadananda Singh, Shri A Debabrata Sharma and Shri T Raghumani Singh.

The mime festival was held at Chandrakriti Auditorium, Imphal, on 16 – 17 March, 2018. The festival was inaugurated by Shri Dilip Mayenbang, Station Director, AIR, Imphal. 108 artists participated and the programme was attended by approximately 1800 people. It was hugely appreciated.

vi) Khadi Painting Workshop, 9-13 March, 2018

Under the guidance of the famous herbal painter, Mr Shatrughan Thakur of Baroda, Gujarat, EZCC arranged a 5 day painting workshop on Khadi – The work of Gandhiji, from 9-13 March, 2018 at Patna, Bihar. 57 participants were trained successfully. Participants used specific colours made from natural ingredients on khadi canvas. The print and electronic media publicized and appreciated the art work and the workshop.

vii) Design and Technical Development Workshop on Dokra, 22-31 July, 2018

Dokra is a non-ferrous metal casting using the lost wax casting technique. This sort of metal casting has been used in India for over 4000 years and is still used.

Dokra artists use a very interesting method to cast metal into the craft, a technique that is known as Cire Perdue. This is further distinguished into two categories - solid casting, predominant in West Bengal and Hollow casting predominant in the Central and Eastern States of India. The craft workshop mainly involved creating sculptures of owls, horses, elephants, peacocks, religious images, measuring bowls and lamp caskets etc.

viii) WORKSHOP ON TRIBAL WOOD CARVING, 7-26 January, 2019

EZCC organized a wood carving workshop at its Srijani Shilpagram, Santiniketan, from 7-26 January, 2019, in which sculptors from various zones took part and produced wooden artifacts for display. The workshop was conducted by Boran Hansda and 3 assistants. A large number of visitors from the neighbouring areas of Santiniketan, also visited the camp.

ix) Rangparv (Folk and Contemporary Painting Camp), 12-16 February, 2019

14 painters participated at Rangparv, a folk and contemporary painting camp organized by NIFT Bihar, in collaboration with EZCC, at Patna. The objective of this camp for folk artistes was to ensure that aboriginal art doesn't die a miserable death in the confines of remote

villages. This was a platform to exhibit the rich heritage and promote folk talent.



x) Workshop on Doll making of Manipur, 15-26 February, 2019

This workshop on DOLL making of Manipur, was held at Srijani, Santiniketan, in collaboration with the Department of Art and Culture, Govt of Manipur. It was conducted by S Sushila Leima, H.L.Chanu, S.B.Meitei, S. Jeniva Meitei and W. Chourjit Singh.

Manipur is a land of toys and dolls where cane and bamboo are abundantly available. They are extensively used for making furniture, basketry etc. but the artisans of Manipur do not let these left over pieces go a waste. They make dolls and toys out of them. The resemblance of Manipur dolls to famous characters of mythology and history are impeccable. Under the making process, thin bamboo or grass straws with natural fibre is given shape followed by covering of prepared paper - mache, later decorated by local available colours, clothes and artificial jewellery.

xi) Workshop on Pottery making of Manipur, 15-26 February, 2019

This 7 day pottery making workshop of Manipur, was held at Srijani, Santiniketan, West Bengal, in association with the Department of Art and Culture, Government of Manipur. It was conducted by Sarat Kumar Singh, Supriya Devi, Basanti Devi and Savita Devi. Varieties of

stone and clay pottery from toys, idols, tea sets, water pots to traditional cookers were taught to the 14 participants. Traditionally called Nungpi Chaphu, pottery of Ukhrul is also known technically as black pottery, produced using clay and stone. Conducted by L Ibomcha Singh and Roshan Meitei, this unique workshop encouraged the participants and would help to popularize the craft and demand in the market.

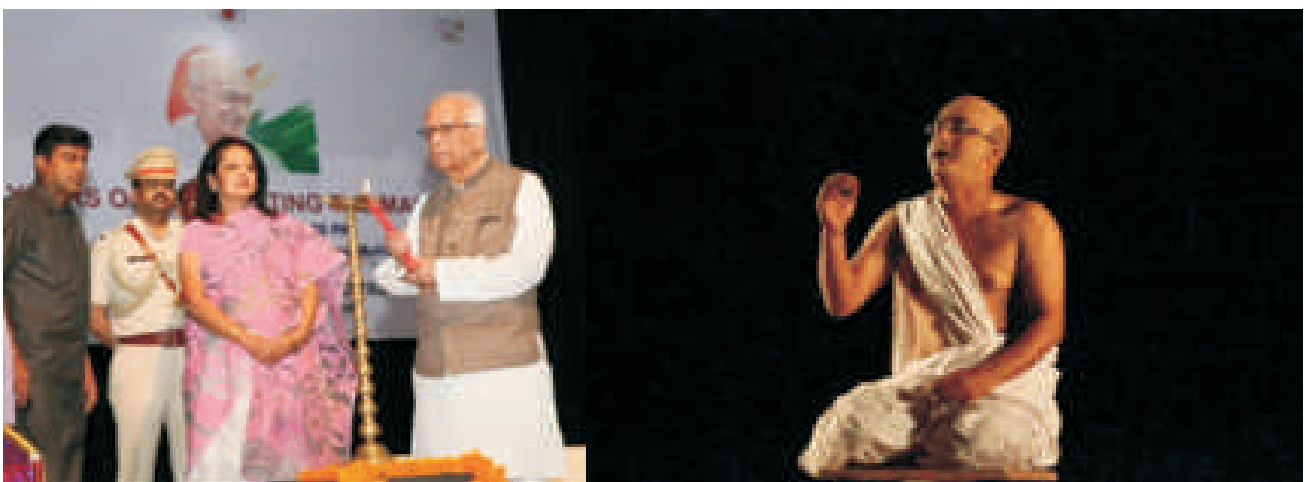
xii) Workshop on Costume Making of Manipur, 15-26 February, 2019

Manipur, just like its northern neighbouring states, is a significant part in terms of the fashion approaches of India itself, because of the iconic apparel it has. This 7 day workshop on costume making of Manipur was held at Srijani, Santiniketan, Birbhum, West Bengal, in association with the Department of Art and Culture, Govt of Manipur.

The current Manipuri fashion sense is a blend of traditional and western taste, but the design remains as unique as ever. It is also rich in aesthetic value and the clothes are filled with artistic design. The Manipuri style of clothing prioritizes functionality as well as comfort, so the dresses are simple, right from sarees to those for men. The apparels have immense appeal and craftsmanship.

B. Celebrating the Mahatma - 150th Birth Anniversary of the Father of the Nation. 2nd October onward, 2018

a) The year long 150th Birth Anniversary Celebration of Gandhiji was inaugurated at the headquarters, Purbashree Auditorium, on October 2, 2018, by HE the Governor of West Bengal and Chairman, EZCC, Hon'ble Shri Kesrinath Tripathiji. Speaking on the occasion, he said the Mahatma's philosophy to adhere to the truth will be forever relevant. He urged everyone, particularly the younger generation to follow the Gandhian principles and lead a life free from corruption and vices. Invites and the audiences enjoyed the Ramdhun presented by Shyam Panja and group. The play Khowab based on Gandhiji's life, by Gobardanga Shilpayan, also received tremendous applaud from the audience.



b) On October 2, 2018, the theatre show, Satyagraha was staged at the Srijani Shilpagram by the Birbhum Sanskritik Bahini. The audience included students of nearby schools, Visva Bharati University, as well as the many visitors who drop by the Shilpagram every day.



c) On October 4- 5, 2018 Gandhi Jayanti was celebrated in Ranchi in collaboration with St. Xaviers College. Programmes included seminars by Gandhi scholars, discussions, a debate competition and staging of the play “Gandhi” by Shri Samir Biswas. Every event had a packed audience

d) In association with Parampara, EZCC conducted a painting and mask making workshop at Raghurajpur, Puri, Odisha between October 2 - 10, 2018. The participants at the workshop were students from the schools of nearby villages. The theme of the workshop was “Mahatma” and the children. Under the guidance of the workshop instructors, the students displayed great creativity in depicting their vision of the Mahatma.



In collaboration with the District Administration of East Champaran, Bihar, EZCC celebrated the 150th Birth Anniversary of the Father of the Nation at Gandhi Sanghralaya, Motihari, Bihar, from October 25 - 27, 2018. Several competitions were held for the school children, including a rangoli making competition, essay writing competition, poster painting competition etc. Involvement was above expectation and the children were delighted to receive the certificates of participation from EZCC. A seminar, a play based on Gandhiji’s life and rendition of the favourite bhajans of Gandhiji were the other attractions at this 3-day event.

Zonal Play competition on Gandhiji at EZCC, Kolkata (November 16-18, 2018)

As part of the 150th birth anniversary celebration of Gandhiji, as per the desire of the Hon’ble Prime Minister, play competitions on Gandhiji among school children were held at district and state levels. The winning teams from 7 states under EZCC (Bihar, Jharkhand, Odisha, Sikkim,

Assam, Manipur, Tripura) were invited to compete at the Zonal level at the EZCC headquarters in Kolkata. A team from a school for underprivileged children in Purulia, West Bengal, was also invited to put up a special performance. 122 children and 18 Teachers and officials of the Education Department of the respective states attended the event. The welcome programme was conducted by the renowned folk artist Shri Subhendu Maity.



Students spoke and interacted about their thoughts on Gandhian philosophy and its impact on their lives.

The jury comprised of eminent personalities of Indian theatre - Shri Rudra Prasad Sengupta, Shri Samir Biswas and Shri Ashish Chattopadhyay.

Participating Schools were

N. Tomchen Higher Secondary School from Manipur (Play Gandhi Ningsinglubada) where they depicted Gandhiji's contribution to the national freedom movement and how he made non violence his supreme dharma.

Ramlakshman Singh Yadav Sarvodaya Uccha Madhyamik Vidyalaya from Bihar - (Play - Mohan Se Mahatma) where different incidents from Gandhiji's childhood were portrayed and the importance of following the path of truth was emphasised.

Government High School, Khandagiri, Odisha, Play: (Mu Gandhi Kahucchi), based on the Gandhian principles of Satya, Ahimsa and Dharma. It was stressed that today's society needs to go back to these core values in life.

Paljor Namgyal Senior Secondary School, Sikkim, (Play: Ahimsa Parmodharma) depicting the Noakhali riot and the visit of the Mahatma to the riot affected areas, alone and unarmed, to restore peace and humanity.

DPS Ranchi, Jharkhand, also celebrated the triumph of non violence and the importance of love, forgiveness and communal harmony to strengthen the present day society.

Purulia Theatre School of West Bengal-(Play: Mahatma), where the old man of the village relates to the story of Gandhiji to the children and advised to stay away from hatred and corruption. Music and dance of the State was incorporated to make the play a visual delight.

Guwahati Refinery High School, Assam, (Play: Mohon Atma) - Mahatma. The play depicted the emotional attachment of the people of a remote village of Assam to the freedom struggle and their love and devotion for Gandhi Bapu as referred here.

Sukhomoy H.S. School Tripura (Play: Gandhiji) - in which Bapuji was presented as a statue. The statue spoke and depicted the Jallianwala Baghtragedy, the Satyagraha movement and other historical events.

The winner was Tomchen Higher Secondary School, Imphal, Manipur.

C. Festivals

i) Contemporary Theatre Play, 18 March, 2018

EZCC, Kolkata, organized the contemporary theatre play festival in three districts of Manipur - Public Theatre Hall, Nambol, Bishnupur District; Library and Information Centre, Kakching Bazar, Kakching District and Sangeet Kala Sangam Auditorium, East Imphal District, on and from 18-20 March, 2018. The festival was inaugurated by Dr Salma Santibala Devi, eminent playwright and President, Writers Club, Manipur. A play - Snake Women, directed by Shri Budha Chingtham, was staged. 46 young talented theatre artistes participated and the function was attended by 3000 audience.

ii) Prativa Utsav, 18-20 March, 2018

EZCC, in joint collaboration with the Department of Art, Culture and Youth Affairs, Government of Bihar, organized a three day Prativa Utsav, by 14 young talents, at Premchand Rangashala, Patna, Bihar, from 18-20 March, 2018. It was inaugurated by Sjt Krishna Kumar Rishi, Hon'ble Minister, Art, Culture and Youth Affairs, Government of Bihar.

iii) Rabindra Janmotsav, 8-13 May, 2018

Rabindra Janmotsav, is an annually celebrated cultural festival, prevalent among Bengalis around the world, in remembrance of Rabindranath Tagore's birth anniversary. It is celebrated in early May, on the 25th day of the Bengali month of Boisakh, since Tagore was born on this day. Every year, numerous cultural programmes and events, poetry, dance-dramas, written and composed by Tagore, are organized and celebrated everywhere, as a tribute to Tagore and his works.

iv) Call of the North East, 25 - 28 November, 2018

EZCC organised a programme of Folk Music and Dances of North East India from 25-28 November, 2018, at Srijani, Santiniketan. The folk dance troupes who performed were -Bihu, Assam (Rimjhim Gogoi); Bodo - Assam (Pranjit Basumatari and tr); Sattriya Assam (Priyanka Sharma and tr); Hojagiri Tripura (Panchali Debbarma); Manipuri (Libomocho Meitei); Sikkimese/Nepali - (Chabilal Pradhan).



v) **LOK SANSKRITI UTSAV AND SRIJONI MAHOTSAV-1-31 December, 2018**

This was held at Srijani Shilpagram, Santiniketan, Birbhum District, from December 1-31,2018. Several folk dance and music troupes from all over the country participated in the festival, along with baul singers and folk music groups from West Bengal, as part of the NCEP and Ek Bharat Shrestha Bharat programmes. Cultural learning is the ability to engage individuals and communities in a variety of ways which can transform lives.

December 1 – Dances-Bhangra- Punjab; Bihu-Assam; Sambalpuri-Odisha; Baul song by Shiv Shundar Das and folk songs by Madhusree Hatial and group

December 2 – Dances-Punjab; Bihu-Assam; Sambalpuri-Odisha; Baul song by Rabi Das Baul and folk song by Shibani Kundu and group

December 3- Dance –Bhangra-Punjab, Bihu-Assam, Sambalpuri-Odisha, Folk song by Ranjeet Sarkar and Jayanta Chakraborty and group

December 4 – Dances – Ghumar- Haryana, Jhumur-Bihar, Gotipua-Odisha, Folk songs by Kartik Das Baul and folk songs by Ujania group

December 5 – Dance -Ghumar – Haryana, Jhumur-Bihar, Gotipua-Odisha, Baul song by Dhananjay Baul and folk songs by Raj Kumar and troupe

December 6 – Dances-Ghumar –Haryana, Jhumur dance-Bihar, Gotipua of Odisha, Baul songs by Shyam Khyapa Baul and folk songs by Sudipa Ghosh and troupe

December 7 – Dance -Ghumar – Haryana, Jhumur- Bihar, Gotipua-Odisha, Baul songs by Gautam Das Baul and folk songs by Ramesh Sarkar and troupe

December 8 – Dances-Bonalu, Andhra Pradesh; Badhai dance- Andhra Pradesh; Manipuri dance, Manipur; Baul song by Lakshman Das Baul and folk songs by Debolina Bahaduri and troupe

December 9 – Dances- Bonalu -Andhra Pradesh, Badhai, Madhya Pradesh, Manipuri, Manipur; Baul song by Dilip Birbangshi and folk songs by Gopal Bandopadhyay and troupe

December 10 – Dances- Bonalu – Andhra Pradesh, Badhai- Madhya Pradesh, Manipuri - Manipur, Baul song by Haradhan Das Baul and folk songs by Ratna Roy and troupe

December 11 –Dances- Bonalu – Andhra Pradesh, Badhai-,Madhya Pradesh, Manipuri-Manipur, Baul song by Swapan Adhikary and folk songs by Surma Dohar group

December 12 – Dances- Ghasiary- Rajasthan; Dandia Raas – Gujarat, Rai Sili – Sikkim, Baul songs by Adhar Khyapa Baul and Folk songs by Sourav Mani and troupe

December 13 – Dances- Ghasiary – Rajasthan, Dandia Raas – Gujarat, Rai Sili-Sikkim, Baul song by Barun Das Baul and Folk by Anurup Mullick and troupe

December 14 – Dances- Ghasiary-Rajasthan, Dandia Raas-Gujarat, Rai Sili -Sikkim, Baul song by Nemai Das Baul and Folk songs by Bhramora group

December 15 – Dances-Ghasiari- Rajasthan, Dandia Raas-Gujarat, Rai Sili-Sikkim, Baul song

by Subhadra Das Baul and Folk songs by Lupta Roy and troupe

December 16 – Dances- Dhap – Karnataka, Panthi -Chhatisgarh, Kalripayettu-Kerala, Baul song by Sagrika Mondal and Folk songs by Debashree Mukherjee and troupe

December 17 – Dances-Dhap -Karnataka, Panthi- Chhatisgarh Kalripayettu –Kerala, Baul song by Probhati Biswas and Folk song by Debolina Sinha and troupe

December 18 – Dances- Dhap – Karnataka, Panthi – Chattisgarh, Kalripayettu – Kerala, Baul song by Babusona Das and Folk song by Tapan Roy and troupe

December 19 – Dances-Dhap - Karnataka, Panthi- Chhatisgarh, Kalripayettu –Kerala and Baul songs by Sukumar Das and Folk songs by Abhijit Basu and troupe

December 20 – Dances-Chhau and Raibenshe of West Bengal, Lavani-Maharashtra, Fakiri song by Mahim Fakir and Folk songs by Chandan Roychoudhury and troupe

December 21 – Dances - Chhau and Raibenshe West Bengal, Lavani-Maharashtra, Baul song by Samrat Baul and Folk songs by Gautam Dey and troupe

December 22 –Dances - Chhau and Raibenshe – West Bengal, Lavani – Maharashtra, Baul songs by Bhajan Das and Folk songs by Alope Khastgir and troupe

December 23 – Dances-Chhau and Raibenshe- West Bengal, Lavani – Maharashtra, Baul songs by Girish Khyapa and Folk songs by Chinmoy Adak and troupe

December 24 – Dances – Koli- Maharashtra, Kalbelia-Rajasthan, Rouf-Jammu and Kashmir, Baul songs by Dibakar Das Baul and Folk songs by Munmun Mukherjee and troupe

December 25 – Dances- Koli –Maharashtra, Kalbelia-Rajasthan, Rouf -Jammu and Kashmir, Baul song by Gopi Khyapa Baul and Folk songs by Pranesh Som and troupe

December 26 – Dances-Koli -Maharashtra, Kalbelia-Rajasthan, Rouf -Jammu and Kashmir, Baul song by Basudev Das Baul and Folk songs by Sahajia group

December 27 – Dances-Koli-Maharashtra, Kalbelia-Rajasthan, Rouf – Jammu and Kashmir, Baul song by Somen Das Baul and Folk songs by Subhendu Maity and group

December 28 – Dances- Siddhi Goma-Gujarat, Simori Nati-Himachal Pradesh, Wangla-Meghalaya, Baul songs by Tapasi Das Baul and Folk songs by Indrani Mahato and group

December 29 – Dances- Siddhi Goma-Gujarat, Simori Nati-Himachal Pradesh, Wangla-Meghalaya, Baul song by Anath Mal and Folk songs by Lopamudra Chakraborty and group

December 30 – Dances- Siddhi Goma-Gujarat, Simori Nati-Himachal Pradesh, Wangla-Meghalaya, Baul songs by Milan Das Baul and Folk songs by Soumya Shankar Roy and group

December 31 – Dances -Siddhi Goma- Gujarat, Simori Nati-Himachal Pradesh, Wangla-Meghalaya, Baul song by Narayan Ankure and Folk songs by Bhaskar Roy and group.

Without any doubt, everyone had a wonderful time at the festival, and all were quality programmes, presented by trained artistes.

vi) **Indradhanush (Festival of Music, Dance, Craft, Painting and Food), 10-13 December, 2018**

The Indradhanush festival was held at Premchand Rangashala, Bihar, in association with the Department of Art, Culture and Youth Affairs, Government of Bihar. The dance forms showcased, were-Holi and Charkula (U.P); Bihu (Assam); Gotipua Sahi Yatra and Sambalpuri (Odisha); Baul Gaan and Bahurupee (West Bengal), Rouf (Jammu and Kashmir), Dandia and Garba (Gujarat); Lavani (Maharashtra) and several folk dances and music of Bihar. Simultaneously, a crafts fair was also organized in which several handicrafts and textiles of Bihar were displayed. A food court selling delicacies from Bihar, was very popular.

The artistes and audience revelled in the opportunity to celebrate their cultural identities.



vii) **Kolkata Theatre Festival, 27 December, 2018 – 1 January, 2019**

EZCC organized the Kolkata Theatre Festival at Purbashree Bharatiyam, Kolkata. The theatres performed by renowned artistes and groups were – **Ghatak Bidai** by Shyambazar Mukhomukhi, Dir. Poulomi Chattopadhyay; **Ratan Sir** by Bohurupee, Dir. Debesh



Roychowdhury; **Punorutthan** by Sayak, Dir. Megnad Bhattacharya; **Byatikrom** by Nandikar, Dir. Rudra Prasad Sengupta; **Athoi Jal** by Purba Paschim, Dir. Ujjwal Chattopadyay and **Rajrakta** by Annya Theatre, Dir. Bibhash Chakraborty. This festival is a regular feature in the annual calendar of EZCC and is one of its most well attended programmes. Such performances and exposure has the power to inspire greater social responsibility, leading to personal, social and community benefit.

viii) Kumbh Mela, 1 January- 19 February, 2019

Kumbh Mela is the congregation of millions of people on the banks of sacred rivers, who gather from all round the globe, without any formal invitation, to participate in the stream of knowledge and spirituality. The Kumbh celebrations rotate at four places in India, based on certain celestial alignment of the planets. Millions of devotees take a holy dip in the sacred rivers.

This year 20 million devotees attended the Kumbh Mela at Prayagraj in Allahabad, Uttar Pradesh. This festival is celebrated with much pomp and show. The mela is culturally rich as it showcases different performances, ranging from musical shows to traditional dances with 2000 + folk and tribal artistes performing 600 cultural programmes.

EZCC, along with the Ministry of Culture, organized the following folk dance performances at the Kumbh Mela this year: Baul, Purulia Chhau, Natua and Khol Badan (West Bengal); Kushan

and Bhortal (Assam); Sankha Badan, Sambalpuri, Gotipua (Odisha); Seraikela Chhau and Karma (Jharkhand); Pung Chalom and Lai Haraoba (Manipur) Maruni (Sikkim); Kamalapuja (Bihar); Sangrai Mog (Tripura). Along with these about 108 artisans presented beautiful craft items from the various member states, which were on display at the creative hub, Kalagram, where visitors could get a slice of Indian art and culture.

ix) OCTAVE 2019, 29-31 January, 2019

A 3 day OCTAVE 2019 festival was held at Puri beach Odisha, in collaboration with the Department of Odiya Language, Literature and Culture, Govt of Odisha; the District Administration Puri and TRIFED, in which the following dance troupes participated:

Daminda (Arunachal Pradesh); Kushan, Satriya, Jeng Bihu (Assam); Thougai Jagoi, Thang-ta and Dhol Dholak Cholom (Manipur); Shad Kiew Ling and Shad Thama (Meghalaya); Pawhlothlawh and Tianglam (Mizoram); Warrior and Nazu (Nagaland); Singhi Chham and Tamang Selo (Sikkim); Lebang Boomani and Garia (Tripura). 24 crafts from the North Eastern states were also on display. 302 artistes and artisans participated in this programme where the choreographic presentation, stage design and ambience at the venue reflected the beauty of the North East. The programme was inaugurated by Sri Maheswar Mohanty, Hon'ble Minister, Revenue and Disaster Management, Govt. of Odisha.



x) LOK SANSKRITI UTSAV, 2019

With the aim to promote the folk artistes of the States and their music, Lok Sanskriti Utsav or Folk Cultural festivals are organized by EZCC.

Tripura: Agartala 4-5 February; Udaipur 6 February; Bishalgarh, 7 February; Khowai, 8 February; Mohonpur, 9 February

The following dance forms were presented at the Lok Sanskriti Utsav, Agartala, Tripura in association with Dept of ICAT, Government of Tripura: Rouf (Kashmir); Kulu Nati (Uttarakhand); Langar Mangania (Rajasthan); Raibenshe, Bohurupi, Purulia Chhau (West Bengal); Gotipua (Odisha); Ghumar (Haryana); Bihu (Assam).

xi) Theatre Festival of Creative Directors, 10-25 February, 2019

The Theatre Festival of Creative Directors, was held at Maharaja Chandrakirti Auditorium, Imphal, Manipur, in association with the Department of Art and Culture, Government of Manipur. The theatres performed were –



Punashi Pamel (Panthobi Natya Mandir); No Budget (Kanglei Mime Theatre Repertory); Gandhari (N.T.Theatre); Magidamak (Aryan Theatre); Sikari (Theatre Mirror); Chingya Tamy (Deal Repertory Theatre); Laampi (Liberty Theatre); Mangalgee Ithak Irei (Cosmopolitan Dramatic Union); Post Master (Khoriphaba Artistes Association) and Bhagavadajjukam by Manipuri Ensemble.

xii) National Theatre Festival, 21-25 February, 2019

EZCC organized the 4 day National Theatre Festival at Nogaon, Assam.

The following was staged: Dikhour Gorat Roi by Panchasur (Assamese); Dasharat Manjhi by Prayas (Hindi, Bihar); Ballavpurer Rupkatha by Nandipat (Bengali, West Bengal); Ghinua by Canmass (Odiya, Orissa); Swabhabjata by Seagull (Assamese, Assam).

xiii) Purba Ranga, 2019 (National Theatre Festival), 23-27 February, 2019

The National Theatre Festival was organized by EZCC in association with the Department of Odia Language, Literature and Culture, Govt of Odisha, at Rabindra Mandap, Bhubaneswar, Odisha. The following theatres were staged –

Maau - by Nabajeevan (Sambalpuri)
Bhavadajjukeyam by Nipa Rangamandal (Hindi)
Byatikram by Nandikar (Bengali)
Mahabhoj by Natarang (Hindi)
Satyagrah by Rammat (Rajasthani)

xiv) Lokgatha Utsav, 22-23 February, 2019

A Folk Utsav was organized with the local participants in association with the District Administration, Sitamari, Bihar at the Dwarka Hall.



xv) Festival of Traditional Performing Art Forms of Manipur, 25-28 February, 2019

This three day festival on the traditional performing art forms of Manipur was held in Imphal in association with Chorus Repertory Theatre, one of the popular theatres in India by Ratan Thiyam, who is a globally renowned playwright and theatre Director. This theatre has set the benchmark for performance theatre in Manipur and in India.

xvi) Basant Utsav, 16 March, 2019

EZCC organized a special programme, Basant Utsav, on the occasion of Holi, at EZCC Kala Mandap, for about 400 elderly citizens of 'Pranam' in association with 'The Bengal'. Renowned Odissi dancer, Dona Ganguly and her troupe performed for a packed audience of about 2000 who expressed appreciation and applaud for the programme which was widely covered by the press as well.



D. Special Programme

i) Rage - O - Anuragey, 25 February, 2018

This programme was organized by Rabindra Satabarshiki Bhavan, Agartala, Tripura, on 25 February, 2018. The theme of the programme was the influence of classical music in Rabindrasangeet. Pandit Ajoy Chakraborty and Shri Srikanto Acharya were the performers. Among dignitaries present at this programme was the former Chief Minister of Tripura, Shri Manik Sarkar.

ii) National Level Dance Talent Reality Show - Jhoom India, November, 2018

Under the Umang scheme, EZCC collaborated with Shantidham Foundation, a nonprofit making voluntary organisation, carrying out different developmental activities for last 12 years in the state of Odisha, to hold Jhoom India. This was an unique national level cultural reality programme for orphans, PWDs,



transgenders, slum children and senior citizens. It featured the top contesting dance teams from all over India. This national Level dance reality show brought together 3000 participants

all over the country, showcasing Indian culture through their vibrant dance forms. It featured dance performances, both modern and classical, demonstrating the best of Indian performing arts. This unique programme was the first of its kind in India for the oppressed children, organised at Bhubaneswar, and was aired on National Television Channels.

iii) Cultural evening for disabled children, 17 December, 2018

Children and youngsters of Mom's care, with various disabilities got an opportunity to showcase their spirit, gifts and abilities through various cultural items. It provided an experience that encouraged personal growth, self confidence, sense of independence, cooperation and communication.

iv) BIHAAN (Special Cultural Programme) 21 December, 2018 and 23 February, 2019

This dance theatre, choreographed by Sharmila Biswas and recitation by Nivedita Bhattacharya, was organized by EZCC in association with ICCR and repeated at Raj Bhavan, Kolkata.

Based on a poem written by the Hon'ble Governor of West Bengal and Chairman EZCC, Shri Kesari Nath Tripathi, the programme sparked the session with the beautiful style of narration and choreography. Ms Biswas has traveled the world and has many accolades to her credit.



v) Special Programme of Teejan Bai, 16 January, 2019

This special programme by Teejan Bai, a Padma Shri Padma Bhushan and Padma Bibhushan awardee, was organized by EZCC at Hyatt Regency, Kolkata in association with Prabha Khaitan Foundation on 16 January, 2019. It was much appreciated by the audience.

Teejan Bai is an exponent of Pandavani, a traditional performing art form, from Chattisgarh, in which she enacts tales from the Mahabharata with musical accompaniments.



vi) SPARSH, 9 February, 2019

EZCC collaborated with Sparsh for a dance programme organized at the Indian Museum on 9 February. The following leading dance troupes in the city reached out to the less fortunate through dance:

Ms Priti Patel – World renowned Manipuri danseuse and choreographer, who works with differently abled children

Ms Alokanda Roy – Who presented her classical Odissi award winning work with the inmates of correctional homes;

Vikram Iyenger – Ranan – who presented Kathak with a contemporary treatment with the Aila devastated students from Sunderbans, along with the internationally acclaimed production – Shunya Se.

vii) One Billion Rising Programme, Mary Ward Social Centre, 9 February, 2019

The One Billion Rising Programme is a global movement to eliminate violence against women. Every year, this event is organized to support a cause in association with this campaign. This year, Kolkata Mary Ward Social Centre addressed violence against women and girls equal through cultural programmes from different Schools, Colleges, NGOs and women empowerment groups. EZCC collaborated by organizing the dance performance by the Gotipua troupe from Orissa who presented on the above theme.

viii) Instrumental Confluence, 27 February, 2019

EZCC in association with ICCR, Kolkata, organized the programme - Instrumental Confluence on 27 February at ICCR. The participating artistes were Pt Pravin Godkhinde (Flute); Indradeep Ghosh (Violin) and Subrata Bhattacharya (Tabla). The audience was mesmerized by the performance and was much appreciated by all.

ix) An Evening with Malini Awasthi, March, 23, 2019



A vibrant cultural evening was held at Hyatt Regency Kolkata where Malini Awasthi, Padmashri, 2016, an Indian Folk Singer performed to the delight of the audience. It was held in collaboration with Prabha Khaitan Foundation. Malini Awasthi sings in Hindi language dialects like Awadhi, Bundelkhandi and Bhojpuri. She also presents in Thumri and Kajri.

E. Seminar

i) Kavi Sammelan (National Integration Week) 21 November, 2018

As per guideline of the Ministry of Culture, Govt of India, EZCC organised a Kavi Sammelan on 21 November, 2018, as part of National Integration Week at Bharatiyam Cultural Multiplex. For the aforesaid programme the following poets were invited from different parts of India. All of them recited poems based on the theme of National Integration.



Participating poets – Sibashish Mukhopadhyay (West Bengal); Amrit Sarita Singh (Manipur); Tulika (Assam); Bimanshree Kharel (Sikkim); Dr. Shlesh Goutam (Uttar Pradesh); Bhusan Tyagi (Bihar); Neeraj Naithani (Uttarakhand); Dr Sunil Tarun (Karnataka); Dr. Rajnikanth Mishra (Maharashtra); Dr. Debashish Mahapatra (Odisha); Chandrakanta Mura Singh (Tripura); Ravindra Ravi (Madhya Pradesh).

ii) Seminar on Thumri, 25 November, 2018

EZCC in collaboration with Mangalacharana, (a charitable organisation to support artistes and those in need for the protection and promotion of various art forms through cultural exchange programmes and charitable activities), presented a seminar on Thumri on 25th November, 2018. Vidushi Manju Sundaram spoke on the creative depth and dimensions of the multifaceted Thumri and Pandit Kumar Bose demonstrated the subtle and delicate nuances and salient aspects of accompaniment to the genre of Thumri. Vocal and instrumental support was extended by Indrani Mukherjee and Pandit Dharamnath Misra, respectively.

iii) Seminar on Influence of Guru Bipin Singh on Manipuri Classical Dance, 13 January, 2019

A seminar on the influence of Guru Bipin Singh on Manipuri classical dance was organized by Guru Bipin Singh International Forum in association with EZCC at Sobhaghar, Bharatiyam, Kolkata.

Republic Day Parade Celebrations at New Delhi, 26 January, 2019

India celebrated its Republic Day this year, a day that evokes feelings of patriotism in the heart of every citizen. As the country reminisced about its glorious history, rich culture and precious heritage, EZCC sent a contingent of 156 BPL school children of Bihar to perform a dance programme based on the theme of Mahatma Gandhi. The performance by these students mesmerized the audience.

Annual Report
2018-2019
(Hindi Version)

■ पूर्वी क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र के बारे में

पूर्वी क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र (ईज़ेडसीसी) संस्कृति मंत्रालय, भारत सरकार के तहत एक स्वायत्त संगठन है। यह असम, बिहार, झारखंड, मणिपुर, ओडिशा, सिक्किम, त्रिपुरा, पश्चिम बंगाल और अंडमान व निकोबार द्वीप समूह राज्यों को आवृत करता है।

पूर्वी क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र (ईज़ेडसीसी), 1985 में तत्कालीन मानव संसाधन विकास मंत्रालय, भारत सरकार की पहल पर, प्रारम्भ में, पश्चिम बंगाल के शांतिनिकेतन से कोलकाता स्थानांतरित हो गया था। इन केंद्रों ने पूरे देश में संस्कृति के संवर्धन, संरक्षण और प्रसार के क्षेत्र में स्वयं को एक प्रमुख अभिकरण के रूप में स्थापित किया है। प्रदर्शन कला को बढ़ावा देने के अलावा, वे साहित्य व दृश्य कला से संबंधित क्षेत्र में भी महत्वपूर्ण योगदान दे रहे हैं।

पश्चिम बंगाल के महामहिम राज्यपाल, पूर्वी आंचलिक सांस्कृतिक केंद्र के अध्यक्ष हैं और दिदेशक इसके प्रधान हैं जो सोसाइटी के मुख्य कार्यकारी अधिकारी और सदस्य सचिव भी हैं। सोसाइटी के कार्य का प्रबंधन दो शीर्ष निकायों-शासी निकाय और कार्यकारी बोर्ड द्वारा किया जाता है। कार्यक्रम समिति और वित्त समिति शीर्ष निकायों को उनके कार्य में सहायता करते हैं।

i) उत्तर क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र, पाटियाला, ii) पूर्वी क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र, कोलकाता, iii) दक्षिण क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र, तंजावुर, iv) पश्चिम क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र, उदयपुर, v) उत्तर केंद्र क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र, इलाहाबाद, vi) उत्तर पूर्व क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र, दीमापुर, और vii) दक्षिण मध्य क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र, नागपुर।

गतिविधि प्रतिवेदन (ईजेडसीसी द्वारा महत्वपूर्ण कार्यक्रम संचालित)

1 जनवीर 2018 - 31 मार्च 2019

हम विश्वास करते हैं कि सांस्कृतिक शिक्षा एक आधारभूत अधिकार और कौशल है जो प्रत्येक व्यक्ति की समग्र प्राप्ति में एक मौलिक भूमिका निभाता है। हमारे सभी कार्यक्रम हमारे विविधता भरे देश की प्रतिभाओं को सशक्त बनाने और उनकी पहचान बनाने के साथ-साथ आवश्यक महत्वपूर्ण, जीवन वर्धन और जीवन परिवर्तन करने के रूप में संस्कृति के बारे में गहरी जाकरुकता को बढ़ावा देते हैं।

क. कार्यशालाएँ

i) मूर्तिकला कार्यशाला - सृजनी, शांतिनिकेतन 22 दिसंबर, 2018

ईजेडसीसी ने शांतिनिकेतन में दो सप्ताह व्यापी सृजन मूर्तिकला कार्यशाला का आयोजन किया जिसमें पेशेवर कलाकार, प्रतिभागी, वयस्क शिक्षार्थी और युवा शामिल हुए। हमारी संस्कृति है - कलाकारों का समर्थन करना और उन्हें दर्शकों से जोड़ना है। इसने कलाकारों को यहां समय व्यतीत करने, कार्य विकसित करने और परियोजनाओं को समझने योग्य बनाया है।

हमने तीन युवा और प्रतिभाशाली कलाकारों - संगम वांखड़े, रमेश चंद्र, रवि कुमार, गोपाल खरवार के साथ इस सहयोगात्मक परियोजना पर काम किया।

स्टूडियो स्पेस, कार्यशालाओं और उपकरणों तक पहुंच प्रदान किये गये थे। भविष्य में, हम मूर्तिकला कार्यशाला पाठ्यक्रम, छात्रों के लिए इंटरनशिप आदि प्रदान करने की उम्मीद करते हैं, जो मूर्तिकला के तरकीबों का पता लगाने और कलाकृतियों के निर्माण में शामिल होने का एक शानदार माध्यम है।

ii) चित्रकला पर कार्यशाला, 19-23 जनवरी, 2018

त्रिपुरा के उम्पुइ हिल में 19-23 जनवरी तक एक चित्रकारी कार्यशाला आयोजित की गई थी। इस उत्पादन उन्मुख कार्यशाला में भारत के विभिन्न हिस्सों के सात चित्रकारों ने भाग लिया।

iii) सत्रिया नृत्य पर कार्यशाला - असोमत महात्मा - 12 फरवरी -3 मार्च, 2018

असोमत महात्मा, सत्रिया नृत्य पर आधारित एक कार्यशाला प्रदर्शन गुरु पद्मश्री नृत्यचार्य जतिन गोस्वामी द्वारा निर्देशित और ईजेडसीसी, संस्कृति मंत्रालय द्वारा गुवाहाटी असम में 12 फरवरी से 3 मार्च तक आयोजित हुआ। इसमें 24 प्रतिभागियों ने भाग लिया था।

सत्रिया नृत्य की उत्पत्ति पूर्वी राज्य असम में हुई थी। यह एक नृत्य नाट्य प्रदर्शन है जो एक कला है जिसका उद्भव असम के कृष्ण केन्द्रित वैष्णवावाद मठों में हुआ और इसका श्रेय १५वीं शताब्दी के भक्ति आंदोलन के विद्वान और संत श्रीमंत शंकरदेव को दिया गया था।

iv) नाट्य कार्यशाला 12 फरवरी - 16 मार्च, 2018

एक महीना व्यापी नाट्य कार्यशाला 40 प्रतिभागियों के लिए कोरस रिपर्टरी द्वारा इम्फाल, मणिपुर में आयोजित की गई थी।

v) मूकाभिनय कार्यशाला व महोत्सव 25 फरवरी - 10 मार्च, 2018

ईजेडसीसी, कोलकाता ने 25 फरवरी से 10 मार्च, 2018 तक कांगलेई माइम थिएटर रिपर्टरी, इम्फाल, मणिपुर में एक मुकाभिनय कार्यशाला का आयोजन किया। प्रख्यात मूकाभिनय गुरु श्री वाई सदानंद सिंह, श्री देवव्रत शर्मा, और श्री टी रघुमणि सिंह द्वारा आयोजित कार्यशाला में 46 छात्रों ने भाग लिया।

16 से 17 मार्च, 2018 तक इम्फाल अवस्थित चंद्राकृति सभागार में मूकाभिनय महात्सव का आयोजन किया गया था। इस महोत्सव का उद्घाटन इम्फाल आकाशवाणी केंद्र के निर्देशक श्री दिलीप मयेनबंग ने किया। 108 कलाकारों ने इसमें भाग लिया और कार्यक्रम में लगभग 1800 दर्शक उपस्थित थे। इसकी काफी सराहना हुई।

vi) खादी चित्रकला कार्यशाला 9-13 मार्च, 2018

बड़ौदा, गुजरात के प्रसिद्ध हर्बल चित्रकार श्री शत्रुघ्न ठाकुर के मार्गदर्शन में ईज़ेडसीसी ने पटना, बिहार में 9-13 मार्च, 2018 तक खादी पर 5 दिवसीय चित्रकारी कार्यशाला का आयोजन किया। 57 प्रतिभागियों को सफलतापूर्वक प्रशिक्षित किया गया। प्रतिभागियों ने खादी कैनवास पर प्राकृतिक सामग्री से बने विशिष्ट रंगों का इस्तेमाल किया। प्रिंट और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया ने कला कार्य और कार्यशाला की प्रशंसा और सरहाहना की।

vii) डोकरा पर अभिकल्पन और तकनीकी विकास कार्यशाला 21-10 जुलाई, 2018

डोकरा एक नॉन-फेरस मेटल कास्टिंग है जिसमें विलुप्त मोम कास्टिंग तकनीक का उपयोग किया जाता है। इस तरह की धातु ढलाई का उपयोग भारत में 4000 वर्षों से किया जा रहा है और अभी भी इसका उपयोग किया जाता है। डोकरा कलाकार शिल्प में धातु ढलाई के लिए एक बहुत ही दिलचस्त विधि का उपयोग करते हैं। इस कनीक को सिरे परड्यू के रूप में जना जाता है। इसे आगे दो श्रेणियों में विभाजित किया गया है - ठोस कास्टिंग जिसकी पश्चिम बंगाल में प्राधान्यता है और भारत के मध्य और पूर्वी राज्यों में हॉलो कास्टिंग की प्राधान्यता है। शिल्प कार्यशाला में मुख्य रूप से उल्लू, घोड़े, हाथी, मोर, धार्मिक चित्र, मापक कटोरे और दीपक ताबूत आदि की मूर्तियां बनाना शामिल था।

viii) ट्राइबल बुड कार्विंग पर कार्य, 7-26 जनवरी, 2019

ईज़ेडसीसी ने अपने सृजनी शिल्पग्राम, शांतिनिकेतन में 7-26 जनवरी, 2019 तक एक लकड़ी पर नक्काशी कार्यशाला का आयोजन किया, जिसमें विभिन्न क्षेत्रों के मूर्तिकारों ने भाग लिया और प्रदर्शन के लिए लकड़ी की कलाकृतियों का निर्माण किया। कार्यशाला का संचालन बोरन हांसदा और 3 सहायकों ने किया। शांतिनिकेतन के पड़ोसी क्षेत्रों से बड़ी संख्या में आगंतुकों ने भी शिविर का दौरा किया।



ix) रंगपर्व (लोक और समकालीन चित्रकला शिविर), 12-15 फरवरी, 2019

पटना में ईजेडसीसी के सहयोग से निफ्ट बिहार द्वारा आयोजित एक लोक और समकालीन चित्रकला शिविर रंगपर्व में 14 चित्रकारों ने भाग लिया। लोक कलाकारों के लिए इस शिविर का उद्देश्य यह सुनिश्चित करना था कि दूर-दराज के गाँवों में आदिवासी कला की नियति बुरी नहीं होगी। यह समृद्ध विरासत को प्रदर्शित करने और लोक प्रतिभाओं को बढ़ावा देने का एक मंच था।



x) मणिपुरी गुड़िया बनाने की कार्यशाला, 15-26 फरवरी, 2019

मणिपुरी गुड़िया बनाने पर यह कार्यशाला कला और संस्कृति विभाग, मणिपुर सरकार के सहयोग से सृजनी, शांतिनिकेतन में आयोजित की गई थी। इसका संचालन एस. सुशीला लीमा, एच. एल. चानु, एस. बी. मेइती, इस. जेनिवा मेइती और डब्ल्यू. चौरजीत सिंह ने किया था।

मणिपुर खिलौनों और गुड़ियों का देश है जहाँ बेंत और बाँस प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं। इनका उपयोग बड़े पैमाने पर फेर्नीचर, टोकरी आदि बनाने के लिए किया जाता है, लेकिन मणिपुर के कारीगर इन बचे हुए टुकड़ों को बेकार नहीं जाने देते हैं। वे इनसे गुड़िया और खिलौने बनाते हैं। पौराणिक कथाओं और इतिहास के प्रसिद्ध पात्रों के लिए मणिपुरी गुड़ियों का सादृश्य त्रुटिहीन है। बनाने की प्रक्रिया के तहत, प्राकृतिक फाइबर के साथ पतले बाँस या घास के तिनकों को एक आकार दिया जाता है, जिसके बाद तैयार कागज को ढँक दिया जाता है और बाद में स्थानीय उपलब्ध रंगों, कपड़ों और कृत्रिम आभूषणों से सजाया जाता है।

xi) मणिपुरी बर्तन निर्माण पर कार्यशाला 15-26 फरवरी, 2019

मणिपुरी की यह ७ दिवसीय मिट्टी के बर्तन बनाने की कार्यशाला, सृजनी शांतिनिकेतन, पश्चिम बंगाल में, कला और संस्कृति विभाग, मणिपुर सरकार के सहयोग से आयोजित की गई थी। इसका संचालन शरत कुमार सिंह, सुप्रिया देवी, वसंती देवी और सविता देवी ने किया था। खिलौनों, मूर्तियों, चाय के बर्तनों से लेकर पारंपरिक कुकरों तक पत्थर और मिट्टी के बर्तनों

की किस्मों को 98 प्रतिभागियों को सिखाया गया। परंपरागत रूप से उखरूल पॉटरी को नुंग्पी चाकू कहे जाने वाले को तकनीकी रूप से काली मिट्टी के बर्तन के रूप में जाना जाता है जिसमें मिट्टी और पत्थरों का व्यवहार होता है। एल. इबोम्वा सिंह और रोशन मेइती द्वारा संचालित सि अनूठी कार्यशाला ने प्रतिभागियों को प्रोत्साहित किया जिससे बाजार में शिल्प और मांग को लोकप्रिय बनाने में मदद मिलेगी।

xii) मणिपुरी पोशाक निर्माण पर कार्यशाला 15-26 फरवरी, 2019

मणिपुर, अपने उत्तरी पड़ोसी राज्यों की तरह, भारत के फैशन दृष्टिकोणों के मामले में एक महत्वपूर्ण हिस्सा है, क्योंकि प्रतिष्ठित परिधान उनके पास हैं। मणिपुरी पोशाक बनाने की इस 9 दिवसीय कार्यशाला का आयोजन मणिपुर के कला और संस्कृति विभाग के सहयोग से पश्चिम बंगाल के सृजनी, शांतिनिकेतन, बीरभूम में किया गया था।

वर्तमान मणिपुरी फैशन में पारंपरिक और पश्चिमी स्वाद का मिश्रण है, लेकिन डिजाइन हमेशा की तरह अद्वितीय है। यह सौंदर्य मूल्य से भी समृद्ध है और कपड़े कलात्मक डिजाइन से भरे हुए हैं। कपड़ों की मणिपुरी शैली कार्यक्षमता के साथ-साथ आराम को भी प्राथमिकता देती है, इसलिए कपड़े पुरुषों से लेकर महिलाओं की साड़ियों तक के लिए सही होते हैं। एपारेल में अपार अपील और शिल्प कौशल झलकता है।

ख. राष्ट्रपिता महात्मा - 150 वीं जन्म-जयंती का आयोजन 2 अक्टूबर, और आगे

क) मुख्यालय में 2 अक्टूबर, 2018 को गांधीजी के 150 वें जन्म वर्षगांठ समारोह का उद्घाटन पश्चिम बंगाल के महामहिम राज्यपाल एलं ईज़ेडसीसी के अध्यक्ष श्री केसरीनाथ त्रिपाठी जी द्वारा किया गया था। इस अवसर पर वक्तव्य रखते हुए उन्होंने कहा कि सत्य का पालन करने में महात्मा गांधी का दर्शन हमेशा ही प्रासंगिक होगा। उन्होंने सभी से, विशेष रूप से युवा पीढ़ी से, गांधीवादी सिद्धांतों का पालन करने और भ्रष्टाचार और कुरीदियों से मुक्त जीवन जीने का आग्रह किया। श्याम पंजा व समूह द्वारा प्रस्तुत रामधुन का सभी ने आनंद उठाया गोबरडांगा शिल्पायन द्वारा गांधीजी के जीवन पर आधारित नाटक खोआब को भी दर्शकों से जबरदस्त सहायता मिली।

ख) 2 अक्टूबर 2018 को थिएटर शो, सत्याग्रह का मंचन सृजनी शिल्पग्राम में बीरभूम संस्कृति वाहिनी द्वारा किया गया था। दर्शकों में पास के स्कूलों, विश्वभारती विश्वविद्यालय के छात्रों के साथ-साथ शिल्पग्राम द्वारा प्रतिदिन आने वाले कई आगंतुक शामिल थे।

ग) 4-5 अक्टूबर, 2018 को रांची में गांधी जयंती सेंट जेवियर्स कॉलेज के सहयोग से मनाई गई। संगोष्ठी में गांधी विद्वानों द्वारा विचार-विमर्श, एक वाद-विवाद प्रतियोगिता और श्री समीर विश्वास द्वारा नाटक "गांधी" का मंचन शामिल था। हर कार्यक्रम में दर्शकों की भरमार थी।



घ) परम्परा के सहयोग से, ईज़ेडसीसी ने रघुराजपुर, पुरी ओडिशा में 2 से 10 अक्टूबर, 2018 के बीच एक पेंटिंग और मास्क बनाने की कार्यशाला का आयोजन किया। कार्यशाला में भाग लेने वाले पास के गांवों के स्कूलों के छात्र थे। कार्यशाला का विषय "महात्मा" और बच्चे था। कार्यशाला के प्रशिक्षकों के मार्गदर्शन में, छात्रों ने महात्मा के अपने दृष्टिकोण को दर्शाने में बड़ी रचनात्मकता का इस्तेमाल किया।

पूर्वी चंपारण, बिहार के जिला प्रशासन के सहयोग से, ईज़ेडसीसी ने गांधी संग्रहालय, मोतिहारी, बिहार में राष्ट्रपिता की 150 वीं जयंती 25 अक्टूबर से 27 अक्टूबर, 2018 तक मनाई। स्कूली बच्चों के लिए कई प्रतियोगिताएं आयोजित की गईं, जिनमें शामिल हैं - एक रंगोली प्रतियोगिता, निबंध लेखन प्रतियोगिता, पोस्टर पेंटिंग प्रतियोगिता आदि। प्रतिभागी अपेक्षा से अधिक थे और बच्चे ईज़ेडसीसी से भागीदारी प्रमाण-पत्र प्राप्त कर काफी खुश हुए। एक संगोष्ठी, गांधीजी के जीवन पर आधारित एक नाटक और गांधीजी के लोकप्रिय भजनों के प्रतिपादन इस 3-दिवसीय कार्यक्रम में अन्य आकर्षण थे।

ईज़ेडसीसी, कोलकाता में गांधीजी पर क्षेत्रीय नाट्य प्रतियोगि (16-18 नवंबर, 2018)

माननीय प्रधान मंत्री की इच्छा के अनुसार, गांधीजी की 150 वीं जयंती समारोह के अंग स्वरूप, जिला और राज्य स्तर पर स्कूली बच्चों के बीच गांधीजी पर नाट्य प्रतियोगिताएं आयोजित की गयीं। ईज़ेडसीसी (बिहार, झारखंड, ओडिशा, सिक्किम, असम, मणिपुर, त्रिपुरा) के अंतर्गत 7 राज्यों की विजेता टीमों को कोलकाता में ईज़ेडसीसी मुख्यालय में क्षेत्रीय स्तर पर प्रतिस्पर्धा करने के लिए आमंत्रित किया गया था। पश्चिम बंगाल के पुरुलिया में वंचित बच्चों के लिए स्कूल की एक टीम को भी एक विशेष प्रदर्शन करने के लिए आमंत्रित किया गया था। आयोजन में संबंधित राज्यों के शिक्षा विभाग के 122 बच्चे और 18 शिक्षक और अधिकारी सामिल हुए। स्वागत कार्यक्रम का संचालन प्रसिद्ध लोक कलाकार श्री शुभेंदु माइती ने किया। छात्रों ने गांधीवादी दर्शन पर अपने विचारों और उनके जीवन पर प्रभाव के बारे में बताया और बातचीत की। जूरी में भारतीय रंगमंच के प्रख्यात व्यक्तित्व - श्री रुद्र प्रसाद सेनगुप्ता, श्री समीर विश्वास और श्री आशीष चट्टोपाध्याय शामिल थे।

प्रतिभादी विद्यालय निम्नलिखित थे :

मणिपुर से आये एन. टॉमचेन हायर सेकेंडरी स्कूल (नाटक गांधी निंसिलूबड़ा) ने अपने नाटक में राष्ट्रीय स्वतंत्रता आंदोलन में गांधी जी के योगदान को दर्शाया और यह भी बताया कि उन्होंने अहिंसा को अपना सर्वोच्च धर्म कैसे बनाया?

बिहार से आये रालमक्ष्मण सिंह यादव सर्वोदय उच्च माध्यमिक विद्यालय - (नाटक - मोहन से महात्मा) इसमें गांधी जी के बचपन से लेकर उनकी मिभिन्न घटनाओं को चित्रित किया गया था और स्तय के मार्ग पर चलने के महत्व पर बल दिया गया था।

सरकारी हाई स्कूल, खंडगिरि, ओडिशा, नाटक : (मु गांधी कहुछी) जो सत्य, अहिंसा और धर्म के गांधीवादी सिद्धांतों पर आधारित है। इसमें यह जोर देकर कहा गया कि आज के समाज को जीवन में इन मूल मूल्यों पर वापस जाने की जरूरत है।

पलजोर नामग्याल सीनियर सेकेंडरी स्कूल, सिक्किम, (नाटक : अहिंसा परमो धर्म) इसमें नोआखाली दंगा और महात्मा की दंगा प्रभावित क्षेत्रों में, अकेले और निहत्थे, शांति और मानवता को बहाल करने के लिए यात्रा का चित्रण है।

डीपीएस रांची, झारखंड ने भी अहिंसा की विजय और प्रेम, क्षमा और सांप्रदायिक सद्भाव के महत्व को वर्तमान समाज को मजबूत करने के लिए मनाया।

पुरुलिया थिएटर स्कूल ऑफ वेस्ट बंगाल - (नाटक : महात्मा), जहाँ गाँव के एक बूढ़ का संबंध गांधी जी की कहानी से है जो बच्चों को घृणा और भ्रष्टाचार से दूर रहने की सलाह देता है। राज्य के संगीत और नृत्य को नाटक के दृश्य को और सुखद बनाने के लिए शामिल किया गया था।

गुवाहाटी रिफाइनरी हाई स्कूल, असम,(नाटक : महानात्मा)- महात्मा। नाटक में स्वतंत्रता संग्राम के लिए असम के एक दूरदराज के गांव के लोगों के भावनात्मक लगाव और गांधी बापू के प्रति उनके प्रेम और भक्ति को दर्शाया गया है।

सुखोमय ने एच. एस. स्कूल त्रिपुरा (नाटक : गांधीजी) - जिसमें बापूजी को एक मूर्ति के रूप में प्रस्तुत किया गया था। प्रतिमा ने जलियांवाला बग़ा त्रासदी, सत्याग्रह आंदोलन और अन्य ऐतिहासिक घटनाओं को बयां और चित्रित किया।

टॉमचेन हायर सेकेंडरी स्कूल, इंफाल, मणिपुर विजेता रहा था।

ग) समारोह :

i) समकालीन रंगशाला नाटक, 18 मार्च, 2018

ईज़ेडसीसी, कोलकाता ने मणिपुर के तीन जिलों में 18-20 मार्च, 2018 तक समकालीन रंगशाला नाट्य महोत्सव का आयोजन किया - पब्लिक थिएटर हॉल, नाम्बोल, विष्णुपुर जिला : पुस्तकालय और सूचना केंद्र, काकचिंग बाजार, काकचिंग जिला और संगीत कला संगम सभागार, पूर्वी इम्फाल जिला। इस उत्सव का उद्घाटन डॉ. सलमा संतीबाला देवी, प्रख्यात नाटककार और अध्यक्ष, राइटर्स क्लब, मणिपुर ने किया। श्री बुद्धचिंगथम द्वारा निर्देशित एक नाटक - स्नेक वूमेन का मंचन किया गया। इसमें ४६ युवा प्रतिभाशाली थिएटर कलाकारों ने भाग लिया और समारोह में 3000 दर्शक उपस्थित थे।

ii) प्रतिभा उत्सव, 18-20 मार्च, 2018

ईज़ेडसीसी ने कला, संस्कृति और युवा कार्य विभाग, बिहार सरकार के संयुक्त सहयोग से 18-20 मार्च, 2018 तक प्रेमचंद रंगशाला, पटना, बिहार में १४ युवा प्रतिभाओं द्वारा तीन दिवसीय प्रतिभा उत्सव मनाया जाता है, बंगाली महीने के वैशाख के २५ वें दिन टैगोर का जन्म हुआ था। हर साल अनेक सांस्कृतिक कार्यक्रम और टैगोर द्वारा लिखित व रचित कविताएँ, नृत्य-नाटक टैगोर को उनके कार्यों के प्रति श्रद्धांजलि देने बतौर मनाए जाते हैं।

iii) रवीन्द्र जन्मोत्सव, 8-13 मई, 2018

रवीन्द्र जन्मोत्सव, रवीन्द्रनाथ टैगोर की जन्म शताब्दी की याद में, दुनिया भर में फैले बंगालियों के बीच प्रचलित एक वाषिष्ठक सांस्कृतिक उत्सव है। यह मई के शुरुआती दिनों में मनाया जाता है, बंगाली महीने के वैशाख के 25 वें दिन टैगोर का जन्म हुआ था। हर साल अनेक सांस्कृतिक कार्यक्रम और टैगोर द्वारा लिखित व रचित कविताएँ, नृत्य-नाटक टैगोर को उनके कार्यों के प्रति श्रद्धांजलि देने बतौर मनाए जाते हैं।

iv) उत्तर पूर्व की पुकार, 25-28 नवंबर, 2018

ईज़ेडसीसी ने 25-28 नवंबर, 2018 तक सृजनी, शांतिनिकेतन में लोक संगीत और नृत्य के कार्यक्रम का आयोजन किया। प्रदर्शन करने वाली लोक-नृत्य मंडली थी - बिहु, असम (रिमझिमगोई), बोडो - असम (प्राणजीत बसुमतारी और दल), सत्रिया असम (प्रियंका शर्मा और दल), होजागिरी त्रिपुरा (पांचाली देवबर्मा), मणिपुरी (लिबोमोचा मीतेई), सिक्किम / नेपाली - (छविलाल प्रधान)

v) लोका संस्कृति उत्सव और सृजनी महोत्सव - 1-31 दिसंबर, 2018

यह 1-31, 2018 दिसंबर तक सृजनी शिल्पग्राम, शांतिनिकेतन, बीरभूम जिले में आयोजित किया गया था। इनसीईपी और एक भार श्रेष्ठ भारत कार्यक्रम के अंग स्वरूप उत्सव में पश्चिम बंगाल के बाउल गायक और लोक संगीत समूहों के साथ-साथ देश भर के की लोक नृत्य और संगीत मंडली ने भाग लिया। सांस्कृतिक शिक्षा में वह शक्ति हैं जो व्यक्तियों और समुदायों को विभिन्न तरीकों से संलग्न करने की क्षमता रखती है जो जीवन को बदल सकता है।

दिसंबर 1 - नृत्य-भांगड़ा-पंजाब, बिहु-असम, संवलपुरी-ओडिशा, सिवसुंदर दास द्वारा बाउल गीत और मधुश्री हतियल व समूह द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 2 - नृत्य-पंजाब, बिहु-असम, संवलपुरी-ओडिशा, रबी दास बाउल द्वारा बाउल गीत और शिबानी कुंडु व समूह द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 3 - नृत्य-भांगड़ा-पंजाब, बिहु-असम, संवलपुरी-ओडिशा, रणजीत सरकार और जयंत चक्रवर्ती व समूह द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 4 - नृत्य-घूमर-हरियाणा झुमुर - बिहार, गोटीपुआ - ओडिशा कार्तिक दास बाउल द्वारा लोक गीत और इजनिया समूह द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 5 - नृत्य-घूमर-हरियाणा झुमुर - बिहार, गोटीपुआ - ओडिशा धनंजय बाउल द्वारा बाउल गीत और राज कुमार व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 6 - नृत्य-घूमर- हिरण, झुमुर नृत्य - बिहार, ओडिशा का गोटीपुआ, श्यामखैपा बाउल द्वारा बाउल गीत और सुदीप घोष व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 7 - नृत्य-घूमर-हरियाणा, झुमुर - बिहार, गोटीपुआ - ओडिशा, गौतम दास बाउल द्वारा बाउल गीत और रमेश सरकार व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 8 - नृत्य- बोनालू, आंध्र प्रदेश, बधाई नृत्य - आंध्र प्रदेश, मणिपुरी नृत्य, मणिपुर, लक्ष्मण दास बाउल द्वारा बाउल गीत और देबोलिना बहादुरी व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 9 - नृत्य- बोनालू, आंध्र प्रदेश, बधाई नृत्य - मध्य प्रदेश, मणिपुरी नृत्य, मणिपुर, दिलीप वीरबंगशी द्वारा बाउल गीत और गोपाल बंद्योपाध्याय व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 10 - नृत्य- बोनालू, आंध्र प्रदेश, द्वारा बाउल - मध्य प्रदेश, मणिपुरी, मणिपुर, हाराधन दास बाउल द्वारा बाउल गीत और रत्ना रॉय व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 11 - नृत्य- बोनालू, आंध्र प्रदेश, बधाई नृत्य - आंध्र प्रदेश, मणिपुरी-मणिपुर, स्वपन अधिकारी द्वारा बाउल गीत और सूरमा डोहार व समूह द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 12 - नृत्य- घसियारी - राजस्थान, डांडियारास - गुजरात, रायसीला - सिक्किम, अधरक्षैपा बाउल द्वारा बाउल गीत और सौरव मणि व समूह द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 13 - नृत्य- घसियारी - राजस्थान, डांडियारास - गुजरात, रायसीला - सिक्किम, बरून दास बाउल का बाउल गीत और अनूर मल्लिक व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 14 - नृत्य- घसियारी - राजस्थान, डांडियारास - गुजरात, रायसीला - सिक्किम, अधरक्षैपा निमाई दास बाउल का बाउल गीत और भ्रमोरा समूह द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 15 - नृत्य- घसियारी - राजस्थान, डांडियारास - गुजरात, रायसीली - सिक्किम, सुभद्रा दास बाउल द्वारा गीत बाउल और लुप्ता रॉय व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 16 - नृत्य- धाप - कर्नाटक, पंथी - छत्तीसगढ़, कालरीपयेट्टू - केरल, सागरिका मण्डल द्वारा बाउल गीत और देबाश्री मुखर्जी व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 17 - नृत्य- धाप - कर्नाटक, पंथी - छत्तीसगढ़, कालरीपयेट्टू - केरल, प्रभाती विश्वास द्वारा बाउल गीत और देबोलीना सिंह व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 18 - नृत्य- धाप - कर्नाटक, पंथी - छत्तीसगढ़, कालरीपयेट्टू - केरल, बाबूसोना दास द्वारा बाउल गीत और तपन रॉय व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 19 - नृत्य- धाप - कर्नाटक, पंथी - छत्तीसगढ़, कालरीपयेट्टू - केरल, और सुकुमार दास बाउल द्वारा बाउल गीत और अभिजीत बासु व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 20 - पश्चिम बंगाल के नृत्य- छऊ और रायबेंशे, लावणी - महाराष्ट्र, माहिम फकीर का फकीरी गीत और चंदन रायसौधरी व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 21 - पश्चिम बंगाल के नृत्य- छऊ और रायबेंशे, लावणी - महाराष्ट्र, सम्राट बाउल द्वारा बाउल गीत और गौतम दे व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 22 - नृत्य- छऊ और रायबेंशे- पश्चिम बंगाल, लावणी - महाराष्ट्र, भजन दास द्वारा बाउल गीत और अलोक खास्तगीर व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 23 - नृत्य- छऊ और रायबेंशे- पश्चिम बंगाल, लावणी - महाराष्ट्र, गिरीश खैपा दास द्वारा बाउल गीत और चिन्मय

आदक व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 24 - नृत्य- कोली - महाराष्ट्र, कालबेलिया - राजस्थान, रौफ-जम्मू, और कश्मीर, दिबाकर दास बाउल द्वारा बाउल गीत और मुनमुन मुखर्जी व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 25 - नृत्य- कोली - महाराष्ट्र, कालबेलिया - राजस्थान, रौफ-जम्मू, और कश्मीर, गोपी खैपा बाउल द्वारा बाउल गीत और प्राणेश सोम व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 26 - नृत्य- कोली - महाराष्ट्र, कालबेलिया - राजस्थान, रौफ-जम्मू, और कश्मीर, बसुदेव दास बाउल द्वारा बाउल गीत और सहजिया समूह द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 27 - नृत्य- कोली - महाराष्ट्र, कालबेलिया - राजस्थान, रौफ-जम्मू, और कश्मीर, सोमेन दास बाउल द्वारा बाउल गीत और शुभेन्दु माइती व समूह द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 28 - नृत्य- सिद्धि गोमा - गुजरात, सिमोरीनाटी - हिमाचल प्रदेश, वांगला - मेघालय, तापसी दास द्वारा बाउल गीत और इंद्राणी महतो व समूह द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 29 - नृत्य- सिद्धि गोमा - गुजरात, सिमोरीनाटी - हिमाचल प्रदेश, वांगला - मेघालय, अनाथ मल द्वारा बाउल गीत और लोपामुद्रा चक्रवर्ती व मंडली द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 30 - नृत्य- सिद्धि गोमा - गुजरात, सिमोरीनाटी - हिमाचल प्रदेश, वांगला - मेघालय, मिलन दास द्वारा बाउल गीत और सौम्या शंकर रॉय व समूह द्वारा लोक गीत।

दिसंबर 31 - नृत्य- सिद्धि गोमा - गुजरात, सिमोरीनाटी - हिमाचल प्रदेश, वांगला - मेघालय, नारायण अंकुरे द्वारा बाउल गीत और भास्कर रॉय व समूह द्वारा लोक गीत।

बिना किसी संदेह के, सभी के पास उत्सव के लिए एक अद्भुत समय था, और सभी प्रशिक्षित कलाकारों द्वारा प्रस्तुत किए गए कार्यक्रम उत्तम थे।



vi) इन्द्रधनुष (संगीत, नृत्य, शिल्प, चित्रकारी और भोजन का त्योहार), 10-13 दिसंबर, 2019

कला, संस्कृति और युवा कार्य विभाग, बिहार सरकार के सहयोग से बिहार के प्रेमचंद रमगशाला में इन्द्रधनुष समारोह आयोजित किया गया था। दिखाए गए नृत्य रूप थे - होली और चरकुला (यूपी), बिहू (असम), गोटीपुआसाही यात्रा और संबलपुरी (ओडिशा), बाउल गान और बहुरूपी (पश्चिम बंगाल), रूफ (जम्मू और कश्मीर), डांडिया और गरबा (गुजरात), लावणी (महाराष्ट्र) और बिहार के कई लोक नृत्य और संगीत। इसके साथ ही, एक शिल्प मेला भी आयोजित किया गया था जिसमें बिहार के कई हस्तशिल्प और वस्त्र प्रदर्शित किए गए थे। बिहार के व्यंजनों की बिक्री करने वाला फूड कोर्ट बहुत लोकप्रिय था।

vii) कोलकाता नाट्य महोत्सव, 27 दिसंबर, 2018 - 1 जनवरी, 2019

ईज़ेडसीसी ने कोलकाता नाट्य महोत्सव का आयोजन पूर्वश्री भारतीयम, कोलकाता में किया। प्रसिद्ध कलाकारों और समूहों द्वारा प्रदर्शन किए गए थिएटर थे - श्यामबाजार मुखोमुखी द्वारा घटक विदाय, निर्देशक - पाउलोमी चट्टोपाध्याय, बोहुरुपि रतन सर द्वारा, निर्देशक - देवेश रॉयचौधरी, सायक द्वारा पुनोरुथानबी, निर्देशक मेघनाद भट्टाचार्य, नंदिकर द्वारा व्यतिक्रम, निर्देशक - रुद्र प्रसाद सेनगुप्ता, पूर्व पश्चिम द्वारा अथोड़ जल, निर्देशक उज्ज्वल चट्टोपाध्याय और अन्न्या थिएटर द्वारा राजरक्त, निर्देशक विभाष चक्रवर्ती। यह महोत्सव ईज़ेडसीसी के वार्षिक कैलेंडर की एक नियमित विशेषता है और यह उन कार्यक्रमों में से एक जिसमें अधिकारिक लोग उपस्थित रहे हैं। इस तरह के कार्यक्रम और प्रदर्शन में अधिक सामाजिक जिम्मेदारी को प्रेरित करने की शक्ति होती है जिससे व्यक्तिगत, सामाजिक और सामुदायिक लाभ प्राप्त होता है।



viii) कुंभ मेला, 1 जनवरी, 19 फरवरी, 2019

कुंभ मेला पवित्र नदियों के किनारे लाखों लोगों की मण्डली है, जो ज्ञात और आध्यात्मिकता की धारा में भाग लेने के लिए, बिना किसी औपचारिक निमंत्रण के दुनिया भर से इकट्ठा होते हैं। कुंभ उत्सव भारत में ग्रहों के कुछ खगोलीय संरेखण के आधार पर चार स्थानों पर घूमता है। लाखों भक्त पवित्र नदियों में पवित्र स्नान करते हैं।

इस वर्ष उत्तर प्रदेश के इलाहाबाद के प्रयागराज में कुंभ मेले में २० मिलियन श्रद्धालुओं ने भाग लिया। यह त्योहार बहुत धूमधाम और ज़ोरशोर के साथ मनाया जाता है। यह मेला सांस्कृतिक रूप से समृद्ध है क्योंकि इसमें २००० से अधिक लोक और जनजाति कलाकारों के ६०० सांस्कृतिक कार्यक्रमों सहित विभिन्न प्रदर्शन, संगीत कार्यक्रमों से लेकर पारंपरिक नृत्यों तक, शामिल हैं।

ईजेडसीसी ने संस्कृति मंत्रालय के साथ, इस वर्ष कुंभ मेले में निम्नलिखित लोक नृत्य प्रदर्शन का आयोजन किया: बाउल, पुरुलिया छऊ, नटुआ और खोल बदन (पश्चिम बंगाल), कुशान और भोरताल (असम), शंका बदन, संबलपुरी, गोटीपुआ (ओडिशा), सहाइकेला छउ और कर्म (झारखंड), पुंग चालोम और लाई हारोआबा (मणिपुर), मारुनी (सिक्किम), कमलापूजा (बिहार), संगराई मोग (त्रिपुरा)। इसके साथ ही लगभग १०८ कलाकारों ने विभिन्न सदस्य राज्यों से सुंदर शिल्प आइटम प्रस्तुत किए, जो रचनात्मक केंद्र, कलाग्राम में प्रदर्शित किए गए, जहां आगंतुकों को भारतीय कला और संस्कृति का एक नमूना देखने को मिल सका।

ix) सप्तक 2019 जनवरी, 29-31 जनवरी, 2019

ओडिशा भाषा, साहित्य और संस्कृति विभाग, ओडिशा सरकार, जिला प्रशासन पुरी और ट्रइफेड के सहयोग से पुरी समुद्र तट ओडिशा में ३ दिवसीय सप्तक २०१९ उत्सव आयोजित किया गया, जिसमें निम्नलिखित नृत्य मंडलों ने भाग लिया।

दामिन्दा (अरुणाचल प्रदेश), कुशान, सत्रिया, जेंग बिहू (असम), थुगल जागोई, थांग-ता और ढोल ढोलक चोलोम (मणिपुर), शाद किउ लिंग और शाद थामा (मेघालय) पावहलोथलाव और तियांग्लम (मिजोरम), योद्धा और नाजू (नागालैंड), सिंघी छम और तमांग सेलो (सिक्किम), लेबांग बूमानी और गरिया (त्रिपुरा)। पूर्वोत्तर राज्यों के २४ शिल्प भी प्रदर्शन पर थे। इस कार्यक्रम में ३०२ कलाकारों ने भाग लिया, जहां कार्यक्रम में कोरियोग्राफिक प्रस्तुति स्टेज डिजाइन और माहौल ने उत्तम पूर्व की सुंदरता को बेहतर ढंग से दर्शाया। कार्यक्रम का उद्घाटन श्री महेश्वर मोहंती, माननीय मंत्री, राजस्व और आपदा प्रबंधन, ओडिशा सरकार द्वारा किया गया।

x) लोक संस्कृति उत्सव, 2019

राज्यों के लोक कलाकारों और उनके संगीत को बढ़ावा देने के उद्देश्य से, ईजेडसीसी द्वारा लोक संस्कृति उत्सव या लोक सांस्कृतिक उत्सव आयोजित किए जाते हैं।

त्रिपुरा : अगरतला ४-५ फरवरी, उदयपुर ६ फरवरी, विशालगढ़, ७ फरवरी, खोवाई, ८ फरवरी, मोहनपुर, ९ फरवरी निम्नलिखित नृत्य रूपों को लोक संस्कृति उत्सव, अगरतला, त्रिपुरा में आईसीएटी विभाग, त्रिपुरा सरकार के सहयोग से प्रस्तुत किया गया था : रूफ (कश्मीर), कुलु नाटी (उत्तराखंड), लंगर मंगानिया (राजस्थान), रायबेन्शे, बोरुरूपी, पुरुलिया छाऊ (पश्चिम बंगाल), गोटीपुआ (ओडिशा), घूमर (हरियाणा), बिहू (असम)।

xi) सृजनात्मक निर्देशकों का नाट्य उत्सव, 10-15 फरवरी, 2019

सृजनात्मक निर्देशकों के नाट्य उत्सव, मणिपुर सरकार के कला और संस्कृति विभाग के सहयोग से इंफाल, मणिपुर के महाराजा चंद्रकीर्ति सभागार में आयोजित किया गया था। नाट्य प्रदर्शन इस प्रकार थे -

पुनाशी पामेल (पंथोबी नाट्य मंदिर), नो बजट (कांगलेई माइम थिएटर रिपोर्टरी), गांधारी (एन.टी.थियेटर), मगिदमक (आर्यन थियेटर), सिकरी (थिएटर मिरर), चिंग्या ताम्या (डील रिपोर्टरी थिएटर), लाम्पी (लिबर्टी थिएटर), मंगलगीत इथक इचकी (कॉस्मोपॉलिटन ड्रैमैटिक यूनियन), पोस्ट मास्टर (खोरीपाबा कलाकार संघ) और भगवदजूकम मणिपुरी कलाकारों के ग्रुप द्वारा।

xii) राष्ट्रीय रंगमंच महोत्सव, 21-25 फरवरी, 2019

ईजेडसीसी ने ४ दिवसीय राष्ट्रीय रंगमंच महोत्सव का आयोजन नोगांव, असम में किया।

निम्नलिखित का मंचन किया गया : पंचसुर (असमिया द्वारा दीखोर गोरत रूई, प्रयास (हिंदी, बिहार) द्वारा दशरथ मांझी, नंदिपत) (बंगाली, पश्चिम बंगाल) द्वारा बल्लावपुर रूपकथा, कैनमास (ओड़िया, उड़ीसा) द्वारा घिनुआ, सीगुल (असमिया,

असम) द्वारा स्वभाबजाता।

xiii) पूर्व रंग, 2019 (राष्ट्रीय रंगमंच महोत्सव), 23-27 फरवरी, 2019

राष्ट्रीय नाट्य महोत्सव का आयोजन ईज़ेडसीसी द्वारा रवीन्द्र मंडप, भुवनेश्वर, ओडिशा में ओडिशा भाषा, साहित्य और संस्कृति विभाग, ओडिशा सरकार के सहयोग से किया गया था। निम्नलिखित नाटकों का मंचन किया गया -

मऊ - नवजीवन द्वारा (संबलपुरी)

भाबद्ज्जुकियम निपा रंगमंडल द्वारा (हिंदी)

व्यतिक्रम नंदिकर द्वारा (बंगाली)

महाभोज नटरंग द्वारा (हिंदी)

सत्याग्रह रम्मत द्वारा (राजस्थानी)

xiv) लोकगाथा उत्सव, 22-23 फरवरी, 2019

द्वारका हॉल में जिला प्रशासन, सीतामढ़ी, बिहार के सहयोग से स्थानीय प्रतिभागियों के साथ एक लोक उत्सव का आयोजन किया गया था।



xv) मणिपुरी पारंपरिक प्रदर्शन कला रूप महोत्सव, 25-28 फरवरी, 2019

मणिपुर के पारंपरिक प्रदर्शन कला रूपों पर इस तीन दिवसीय उत्सव का आयोजन कोरस रिपर्टरी थिएटर के सहयोग से इम्फाल में आयोजित किया गया था जो रतन थियम द्वारा भारत के लोकप्रिय थिएटरों में से एक है। रतन थियम विश्व स्तर पर प्रसिद्ध नाटककार और थिएटर निर्देशक हैं। इस थिएटर ने मणिपुर और भारत में प्रदर्शन नाट्य के रूप में विशेष स्थान प्राप्त किया है।

xvi) वसंत उत्सव 16 मार्च, 2019

ईज़ेडसीसी ने 'द बंगाल' के सहयोग से "प्रणाम" के लगभग 800 बुजुर्ग नागरिकों के लिए, ईज़ेडसीसी कला मंडप में, होली के अवसर पर, एक विशेष कार्यक्रम, बसंत उत्सव का आयोजन किया। प्रसिद्ध ओडिशी नृत्यांगना डोना गांगुली व उनकी मंडली ने लगभग 2000 दर्शकों से भरे सभागार में कार्यक्रम प्रस्तुत किया। इस कार्यक्रम के लिए उन्हें प्रशंसा और सराहना मिली जिसे प्रेस द्वारा भी व्यापक रूप से कवर किया गया था।



घ. विशेष कार्यक्रम:

i) रेज़ - ओ अनुरागी, 25 फरवरी, 2018

यह कार्यक्रम 25 फरवरी, 2018 को त्रिपुरा के अगरतला में रवीन्द्र सतवार्षिकी भवन द्वारा आयोजित किया गया था। इस कार्यक्रम का विषय संगीत में शास्त्रीय संगीत का प्रभाव था। पंडित अजय चक्रवर्ती और श्री श्रीकांत आचार्य कलाकार थे। इस कार्यक्रम में उपस्थित गणमान्य व्यक्तियों में त्रिपुरा के पूर्व मुख्यमंत्री श्री माणिक सरकार थे।

ii) राष्ट्र स्तरीय नृत्य प्रतिभा रियलिटी शो - झूम इंडिया, नवंबर, 2018

उमंग स्कीम के तहत, ईजेडसीसी ने एक गैर-लाभकारी स्वैच्छिक संगठन शान्तिधाम फाउंडेशन के सहयोग से झूम इंडिया आयोजित करने के लिए ओडिशा राज्य में पिछले 12 वर्षों में विभिन्न विकास गतिविधियों को मूर्त रूप दिया। यह अनाथों, पीडब्ल्यूडी, ट्रांसजेडरो, झुग्गी बच्चों और वरिष्ठ नागरिकों के लिए सचमुच एक अनूठा राष्ट्रीय स्तर का सांस्कृतिक वास्तविक कार्यक्रम था। इसमें पूरे भारत के शीर्ष नृत्य दल शामिल थे। सि राष्ट्रीय स्तर के डांस रियलिटी शो ने पूरे देश में 3000 प्रतिभागियों को अपने जीवंत नृत्य रूपों के माध्यम से भारतीय संस्कृति का प्रदर्शन किया। इसमें आधुनिक और शास्त्रीय दोनों तरह के नृत्य प्रदर्शन थे, जिसमें भारतीय प्रदर्शन कलाओं का सर्वश्रेष्ठ प्रदर्शन किया गया था। भुवनेश्वर में आयोजित शोषित बच्चों के लिए यह अनूठा कार्यक्रम भारत में अपनी तरह का पहला कार्यक्रम था और इसे राष्ट्रीय टेलीविजन चैनलों पर प्रसारित किया गया था।

iii) विकलांग बच्चों के लिए सांस्कृतिक संध्या, 17 दिसंबर, 2018

विभिन्न विकलांगों के माँम केयर के बच्चों और युवाओं को विभिन्न सांस्कृतिक प्रदर्शनों के माध्यम से अपनी स्फूर्ति, उपहार और क्षमताओं को दिखाने का अवसर मिला। इसने एक ऐसा अनुभव प्रदान किया जिसने व्यक्तिगत विकास, आत्म विश्वास, स्वतंत्रता की भावना, सहयोग और संचार को प्रोत्साहित किया।

iv) बिहान (विशेष सांस्कृतिक कार्यक्रम) 21 दिसंबर, 2018 और 23 फरवरी, 2019

यह नृत्य प्रदर्शन शनमला विश्वास द्वारा कोरियोग्राफ किया गया और निवेदिता भट्टाचार्य द्वारा गया था, जिसे ईजेडसीसी ने आईसीसीआर के सहयोग से राजभवन, कोलकाता में प्रस्तुत किया।

पश्चिम बंगाल के माननीय राज्यपाल और ईजेडसीसी के अध्यक्ष श्री केसरीनाथ त्रिपाठी लिखित एक कविता के आधार पर, कार्यक्रम के सत्र को कथा और नृत्यकला की सुंदर शैली के साथ उभारा। सुश्री विश्वास ने देश-विदेश की यात्राएँ की हैं और उन्हें काफी श्रेय प्राप्त हुआ है।

v) तीजन बाई का विशेष कार्यक्रम, 16 जनवरी, 2019

पद्म श्री, पद्म भूषण और विभूषण से सम्मानित तीजन बाई के इस विशेष कार्यक्रम को 16 जनवरी, 2019 को प्रभा खेतान फाउंडेशन के सहयोग से ईजेडसीसी द्वारा हयात रीजेंसी, कोलकाता में आयोजित किया गया था। इसे दर्शकों द्वारा काफी मराहा गया था।

तीजन बाई छत्तीसगढ़ की पारंपरिक प्रदर्शन कला पांडवानी की प्रतिपादिका हैं जिसमें वे संगीतमय संगत के साथ महाभारत की कथाओं का र्वन करती हैं।

vi) स्पर्श, 9 फरवरी, 2019

ईजेडसीसी ने 9 फरवरी को स्पर्श के सहयोग से भारतीय संग्रहालय में एक नृत्य कार्यक्रम का आयोजन किया। शहर में निम्नलिखित प्रमुख नृत्य मंडली नृत्य के माध्यम से लोगों तक पहुंची : सुश्री प्रीति पटेल - विश्व विख्यात मणिपुरी नर्तकी और कोरियोग्राफर, जो अशक्त बच्चों के लिए काम करती हैं। सुश्री आलोकानंद रॉय - जिन्होंने सुधारक घरों के कैट्रियों के समक्ष अपने शास्त्रीय ओडिशी पुरस्कार प्राप्त प्रदर्शन प्रस्तुत किया।



विक्रम अयंगर - रानन - जिन्होंने अंतरराष्ट्रीय स्तर पर प्रशंसित प्रदशऱन - शून्य से सहित संदरबन के आयला प्रभावित छात्रों के साथ समकालीन उपचार के साथ-साथ कथक भी प्रस्तुत किया।

vii) वन बिलियन राइजिंग प्रोग्राम, मैरी वार्ड सोशल सेंटर, 9 फरवरी, 2019

वन बिलियन राइजिंग प्रोग्राम महिलाओं के खिलाफ हिंसा को खत्म करने का एक वैश्विक आंदोलन है। इस अभियान के सहयोग से हर साल इस कार्यक्रम का आयोजन किया जाता है। इस साल, कोलकाता मैरी वार्ड सोशल सेंटर ने विभिन्न स्कूलों, कॉलेजों, गैर सरकारी संगठनों और महिला सशक्तिकरण समूहों के साथ सांस्कृतिक कार्यक्रमों के माध्यम से महिलाओं और लड़कियों के खिलाफ हिंसा को संबोधित किया। ईजेडसीसी ने उड़ीसा के गोटीपुआ मंडली द्वारा नृत्य प्रदर्शन का आयोजन कर सहयोग प्रदान किया जिसने उपर्युक्त विषय पर कार्यक्रम प्रस्तुत किया गया था।

viii) वाद्य संगम 27 फरवरी, 2019

आईसीसीआर, कोलकाता के सहयोग से ईजेडसीसी ने 27 फरवरी को आईसीसीआर में कार्यक्रम - इंस्ट्रूमेंटल कंप्लूएंस का आयोजन किया। भाग लेने वाले कलाकार पं. प्रवीण गोडखिंडे (बांसुरी) थे, इंद्रदीप घोष (वायलिन) और सुब्रत भट्टाचार्य (तबला) थे। प्रदर्शन ने दर्शकों को मंत्रमुग्ध कर दिया गया और सभी ने बहुत सराहा।

ix) मालिनी अवस्थी के साथ एक शाम, मार्च 23, 2019

हयात रीजेंसी कोलकाता में एक जीवंत सांस्कृतिक संध्या आयोजित की गई, 2016 में पद्मश्री प्राप्त मालिनी अवस्थी, एक भारतीय लोक गायिका, ने दर्शकों को अपने प्रदर्शन से मंत्रमुग्ध कर दिया। यह प्रभा खेतान फाउंडेशन के सहयोग से आयोजित किया गया था। मालिनी अवस्थी हिंदी भाषा की बोलियाँ जैसे अवधी, बुंदेलखंडी और भोजपुरी में गाती हैं। वे तुमरी और कजरी में भी प्रस्तुत करती हैं।

ड संगोष्ठी

i) कवि सम्मेलन (राष्ट्रीय एकता सप्ताह) 21 नवंबर, 2018

भारत सरकार के संस्कृति मंत्रालय के दिशा निर्देश में ईजेडसीसी ने 21 नवंबर, 2018 को भारतीयम सांस्कृतिक मल्टीप्लक्स में राष्ट्रीय एकता सप्ताह अंगस्वरूप एक कवि सम्मेलन का आयोजन किया। उपर्युक्त कार्यक्रम के लिए निम्नलिखित कवियों को भारत के विभिन्न प्रांतों से आमंत्रित किया गया था। इन सभी ने राष्ट्रीय एकता आधारित कविताओं का पाठ किया।

भाग लेने वाले कवि थे - शिवाशीष मुखोपाध्याय (पश्चिम बंगाल), अमृत सरिता सिंह (मणिपुर), तूलिका (असम), बिमान श्रीखरेल (सिक्किम), डॉ श्लेष गौतम (उत्तर प्रदेश), भूषण त्यागी (बिहार), नीरज नैथानी (उत्तराखंड), डॉ सुनील तरुण (कर्नाटक), डॉ रजनीकांत मिश्रा (महाराष्ट्र), डॉ देवशीष महापात्र (ओडिशा), चंद्रकांता मुरा सिंह (त्रिपुरा), रविंद्र रवि (मध्य प्रदेश)।

ii) 25 नवंबर, 2018 को तुमरी पर संगोष्ठी

मंगलाचरण के सहयोग से ईजेडसीसी ने (सांस्कृतिक आदान-प्रदान कार्यक्रमों और धर्मार्थ गतिविधियों के माध्यम से विभिन्न कला रूपों के संरक्षण और संवर्धन की आवश्यकता में पड़े कलाकारों को सहायता प्रदान करने के लिए एक धर्मार्थ संगठन) 25 नवंबर, 2018 को तुमरी पर एक संगोष्ठी प्रस्तुत की। विदुषी मंजु सुंदरम ने बहु आयामी तुमरी की रचनात्मक गहराई पर अपने विचार प्रकट किये और पंडित कुमार बोस ने तुमरी की शैली के अनुरूप सूक्ष्म और नाजुक बारीकियों सहित मुख्य पहलुओं का प्रदर्शन किया। स्वर और वाद्य समर्थन क्रम से इंद्राणी मुखर्जी और पंडित धर्मनाथ मिश्र द्वारा प्रदान किया गया था।

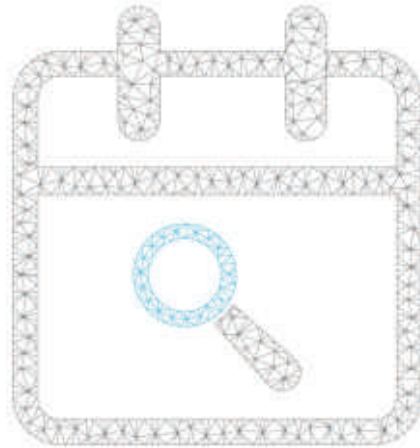


iii) मणिपुर शास्त्रीय नृत्य पर गुरु विपिन सिंह के प्रभाव पर संगोष्ठी. 13 जनवरी, 2019

मणिपुरी शास्त्रीय नृत्य पर गुरु विपिन सिंह के प्रभाव पर एक संगोष्ठी का आयोजन गुरु विपिन सिंह अंतरराष्ट्रीय मंच द्वारा ईजेडसीसी के सहयोग से शोभाघर, भारतीयम, कोलकाता में किया गया था।

26 जनवरी, 2019 को नई दिल्ली में गणतंत्र दिवस परेड समारोह

भारत ने इस साल अपना गणतंत्र दिवस मनाया, एक ऐसा दिन जो हर देशवासी के दिल में देशभक्ति की भावनाएं जगाता है। जैसा कि देश ने अपने गौरवशाली इतिहास, समृद्ध संस्कृति और बहुमूल्य विरासत के बारे में याद दिलाया। ईज़ेडसीसी ने बिहार के बिहार के १५६ वीपीएल स्कूली बच्चों के एक दल को महात्मा गांधी विषय आधारित एक नृत्य कार्यक्रम करने के लिए भेजा। इन छात्रों के प्रदर्शन ने दर्शकों को मंत्रमुग्ध कर दिया।



AUDITED ACCOUNTS

of the Eastern Zonal Cultural Centre, Kolkata
for the year 2018-19

D. P. Sen & Co.
Chartered Accountants

Ref. No. EZCC/2019-20/28

June 19, 2019

*The Deputy Director (Fin. & Admn.)
Eastern Zonal Cultural Centre
Ministry of Culture, Government of India
"ALKATAN", IA-290, Sector-III
Salt Lake City
KOLKATA - 700 097*

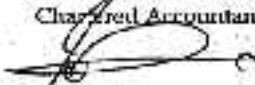
Dear Sir,

Sub: Final Accounts for the year 2018-19 of Eastern Zonal Cultural Centre

With reference to your letter No. letter F. No.4(12)/Acctt/Tally/16 dated 5th April 2017, we have completed the preparation of Final Accounts for the year 2018-19, we are sending two copies of the Final Accounts for your necessary action.

Thanking you and assuring you of our best services,

Yours faithfully,
For D. P. Sen & Co.
Chartered Accountants


Partner
(S. K. Nayak)
Membership No. 058711
Firm Regn. No. 301054E



Encl. as above.

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANISATION)

Name of the Entity : EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE

BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2019

	Schedule No	Current year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
		Rs.	Rs.
CORPUS / CAPITAL FUND AND LIABILITIES			
Corpus / Capital Fund	1	33,91,20,486.00	32,26,71,614.41
Reserves and Surplus	2		-
Earmarked Endowment Funds	3	2,44,63,234.00	6,17,50,819.00
Secured Loans and Borrowings	4		-
Unsecured Loans and Borrowings	5		-
Deferred Credit Liabilities	6		-
Current Liabilities and Provisions	7	2,72,98,751.40	4,41,49,229.82
Total		39,08,72,471.40	42,85,71,663.23
ASSETS			
Fixed assets	8	2,62,19,903.38	2,92,39,693.80
Work - in - Progress	8	22,92,320.00	6,49,320.00
Investments - From Earmarked / Endowment Funds (Corpus Fund)	9		
Investments - Others (General Fund)	10	31,42,19,000.00	29,62,19,000.00
Current Assets, Loans and Advances	11	4,81,41,248.02	10,20,63,649.43
Miscellaneous Expenditure (To the extent not written off or adjusted)			-
Total		39,08,72,471.40	42,85,71,663.23


Significant Accounting Policies 24
Contingent Liabilities and Notes on Accounts 25


Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANISATION)
 Name of the Entity : EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE
SCHEDULE FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2019

	Current Year (2018-19)		Previous Year (2017-18)	
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
SCHEDULE - 1				
Corpus / Capital Fund				
1 Balance as at the beginning of the year - Corpus Fund				
Add : Contribution towards Corpus Fund (Plan Grant)	30,24,93,856.00	30,74,93,856.00	30,14,93,856.00	30,24,93,856.00
	<u>50,00,000.00</u>		<u>10,00,000.00</u>	
2 Balance as at the beginning of the year - General Fund Account	42,47,758.41		1,76,18,785.17	
Add / (Deduct) : Balance of net income / (Expenditure)	1,14,48,871.59	1,56,96,630.00	(1,33,71,026.76)	42,47,758.41
3 Building Fund		1,42,30,000.00		1,42,30,000.00
4 Capital Grant (Plan)		17,00,000.00		17,00,000.00
Balance at the year end		<u>33,91,20,486.00</u>		<u>32,26,71,614.41</u>
SCHEDULE - 2				
Reserve and Surplus				
1 Capital Reserve : Building Fund				
2 Revaluation Reserve				
3 Special Reserve				
4 General Reserve				


Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANISATION)
 Name of the Entity: EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE
 SCHEDULE FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2019

SCHEDULE - 3	Current Year (2018-19)		Previous Year (2017-18)	
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
Earmarked / Endowment Funds				
1 Dances & Choreographers Meet on R.N.Tagore				
Opening Balance of the Funds	4,489.00		4,489.00	
Add : Fund received during the year	-		-	
TOTAL (A)	4,489.00		4,489.00	
Less : Utilisation / Expenditure towards objective of funds				
Closing Balance of the Fund		4,489.00		4,489.00
2 Museum at Birjani				
Opening Balance of the Funds	2,45,32,056.00			
Add : Fund received during the year				
TOTAL (A)	2,45,32,056.00			2,45,32,056.00
Less : Unspent grant refunded to ministry of govt dated 7.5.2015	2,40,00,000.00			
Closing Balance of the Fund		5,32,056.00		
3 Festival of India- Nepal				
Opening Balance of the Funds	-			
Add : Fund received during the year	14,74,300.00			
TOTAL (A)	14,74,300.00			
Less : Utilisation / Expenditure towards objective of funds	14,75,000.00			
Closing Balance of the Fund	(500.00)			
Amount transferred to Miscellaneous Expenses account	500.00			
4 Jallianwala Bagh Massacre				
Opening Balance of the Funds				
Add : Fund received during the year	10,12,000.00			
TOTAL (A)	10,12,000.00			
Less : Utilisation / Expenditure towards objective of funds	1,08,075.00			
Closing Balance of the Fund		9,03,925.00		
5 Grant-in-aid for 150th Birth anniversary of Gandhi & 50th Birth of Guru Nanak				
Opening Balance of the Funds				
Add : Fund received during the year	23,77,500.00			
TOTAL (A)	23,77,500.00			
Less : Utilisation / Expenditure towards objective of funds				
Closing Balance of the Fund		23,77,500.00		
6 Swachh Bharat Action				
Opening Balance of the Funds				
Add : Fund received during the year	5,57,000.00			
TOTAL (A)	5,57,000.00			
Less : Utilisation / Expenditure towards objective of funds	4,32,500.00			
Closing Balance of the Fund	(1,75,500.00)			
Amount transferred to Programme expenses Schedule 21, Annex-H	1,75,500.00			
Total		38,17,970.00		2,45,32,056.00

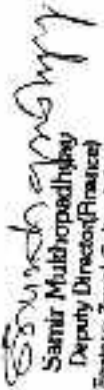

Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


Genl Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANIZATION)
 Name of the Entity : EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE
 SCHEDULE FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2019

	Current Year (2018-19)		Previous Year (2017-18)	
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
SCHEDULE - 3 contd... Earmarked / Endowment Funds				
7 Gratuity				
Opening Balance of the Funds			1,25,14,813.00	
Add : Fund received during the year	1,98,43,783.00	30,17,170.00	86,08,850.00	2,45,38,545.00
TOTAL (A)	1,98,43,783.00		2,21,43,763.00	
Less : Utilisation / Expenditure towards objective of funds			35,00,000.00	
Less: amount taken during the year 17-18 adjusted				
Closing Balance of the Fund	85,07,787.00	1,11,35,968.00		1,98,43,763.00
8 Leave Salary				
Opening Balance of the Funds			1,28,08,660.00	
Add : Fund received during the year	1,76,70,401.00		84,63,922.00	
TOTAL (A)	1,76,70,401.00		2,10,70,401.00	
Less : Utilisation / Expenditure towards objective of funds			35,00,000.00	
Less: amount taken during the year 17-18 adjusted				
Closing Balance of the Fund	86,71,223.00	94,89,288.00		1,78,70,481.00
		2,48,23,234.00		6,17,50,819.00
SCHEDULE - 4				
Secured Loans and Borrowings				
1 Central Government (Specify)				
2 State Government (Specify)				
3 Financial Institution				
a Term Loan				
b Interest Accrued and Due				
4 Banks				
a				
b Term Loan				
c Interest Accrued and Due				
d Other Loan - Loan from Indian Bank Against Fixed Deposit				
e Interest Accrued and Due				
5 Other Institutions and Agencies				
6 Debentures and Bonds				
7 Others (Specify)				
Total				


Govri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


Saurabh Mishra
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANISATION)

Name of the Entity : EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE

SCHEDULE FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2019

	Current Year (2018-19)		Previous Year (2017-18)	
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
SCHEDULE - 5				
Unsecured Loans and Borrowings				
1 Central Government (Specify)				
2 State Government (Specify)				
3 Financial Institution				
a Term Loan				
b Interest Accrued and Due				
4 Banks				
a Term Loan				
b Other Loan - Loan from Indian Bank against Fixed Deposit				
Interest Accrued and Due				
5 Other Institutions and Agencies				
6 Debentures and Bonds				
7 Others (Specify)				
Total				
SCHEDULE - 6				
Deferred Credit Liabilities				
a Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets				
b Others				
Total				

Samir Mukhopadhyay
Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

Gouri Basu
Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANISATION)
 Name of the Entity : **EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE**
 SCHEDULE FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2019

	Current Year (2018-19)		Previous Year (2017-18)	
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
SCHEDULE - 7				
Current Liabilities and Provisions				
A Current Liabilities				
1. Assurance				
2. Sundry Creditors				
3. For Goods				
4. Others				
5. Advances Received - Refundable Security Deposit (Annexure - A)		29,28,100.00		38,97,777.00
6. Documentation - Intangible Cultural Heritage				
Opening Balance of the Funds		21,62,201.00		21,62,201.00
Add: Fund received during the year				
TOTAL (A)		21,62,201.00		21,62,201.00
Less: Utilisation / Expenditure towards objective of funds				
Closing Balance of the Fund		21,62,201.00		21,62,201.00
7. Commemoration of 150th Birth Anniversary of R.N Tagore				
Opening Balance of the Funds		1031282		10,31,282.00
Add: Fund received during the year				
TOTAL (A)		1031282		10,31,282.00
Less: Utilisation / Expenditure towards objective of funds				
Closing Balance of the Fund		10,31,282.00		10,31,282.00
8. Interest accrued but not due on:				
a. Secured Loans / Borrowings				
b. Unsecured Loans / Borrowings				
c. Statutory Liabilities				
d. Creditors				
e. Others				
9. Other Current Liabilities (Annexure - A)				
TOTAL (A)		2,17,77,168.40		3,76,17,950.82
TOTAL (A+B)		2,72,98,751.40		4,41,49,229.82
B Provisions				
1. For Taxation				
2. Superannuation / Pension / LSPC				
3. Trade Warranties / Claims				
4. Others (Specify) -				
TOTAL (B)				
TOTAL (A+B)		2,72,98,751.40		4,41,49,229.82


Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India



Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

SCHEDULE FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2019

(Amount - Rs)

Description of the Assets	Gross Block				Depreciation			Net Block	
	Cost / Valuation as at the beginning of the year	Addition during the Year	Deduction during the year	Cost / Valuation at the year-end	Addition during the Year	Deduction during the year	Total upto the year end	As at the Current Year - end (2019-20)	As at the Previous Year - end (2017-18)
SCHEDULE - II									
Fixed Assets									
Land	52,080.00	-	-	52,080.00	-	-	-	52,080.00	52,080.00
Freehold									
Leasehold									
Buildings									
On Freehold Land									
On Leasehold Land									
Alakan	54,79,300.17			54,79,328.17	1,08,104.00		42,51,594.55	9,27,531.52	10,31,055.52
Bharatiyam	7,04,70,507.76			7,04,70,507.76	15,72,290.00		5,52,19,697.54	1,41,50,809.92	1,57,22,899.92
S/BS	1,28,77,615.00			1,28,77,615.00	4,19,553.00		90,07,544.51	37,75,670.39	41,59,635.36
Director's Bungalow	18,70,001.00			18,70,001.00	47,290.00		10,72,528.00	0,97,752.00	9,45,032.00
Ownership Flat / Premises Superstructure on Land not belonging to the entity									
Ment. Machinery and Equipment									
Alakan	42,53,454.28			42,53,454.28	28,494.00		44,32,011.50	1,51,462.78	1,89,855.78
Bharatiyam	2,32,87,955.87	33,979.00		2,32,95,634.91	3,00,290.85		2,15,42,598.96	17,52,687.95	20,28,013.60
Srijari	1,08,160.00			1,08,160.00	16,330.00		94,293.00	1,03,857.00	1,22,187.00
Furniture and Fixture									
Alakan	28,70,195.00			28,70,195.88	99,890.00		23,32,580.00	5,37,205.38	5,86,895.88
Bharatiyam	1,15,14,545.00	63,800.00		1,15,70,345.00	2,40,293.00		83,27,482.82	22,50,882.18	24,36,375.18
Director's Bungalow	8,100.00			6,100.00	499.00		1,600.00	4,447.00	4,941.00
Office Equipment	1,59,738.00			1,93,738.00	19,834.00		97,008.65	1,36,731.15	1,25,553.62
Computer / peripherals	17,67,498.75	71,700.00		18,39,198.75	88,600.00		17,30,448.52	1,36,749.23	1,35,849.50
Electric Installation									
Vehicles	30,09,813.46			30,09,813.48	1,31,615.00		22,53,796.46	7,10,820.00	8,77,435.08
Heavy Trucks	1,27,318.00			1,27,318.00	4,058.00		1,34,320.50	22,597.50	27,053.60
Tubewell And Water Supply									
Other Fixed Assets (OFA)	1,37,85,780.30	25,000.00		1,38,10,780.30	2,82,595.00		1,27,25,182.45	5,36,587.35	3,44,943.85
Total	15,13,68,282.54	1,54,479.00	-	15,15,62,771.54	33,14,270.85	-	12,63,42,470.16	2,93,59,693.60	2,93,59,693.60
Previous Year	15,12,02,020.54	1,68,277.00	-	15,13,68,297.54	38,26,712.30	-	12,30,25,588.61	2,93,39,893.30	3,30,00,133.92
Capital Work in Progress	9,49,320.00	13,43,000.00		24,52,320.00					9,49,320.00
									2,85,12,223.38

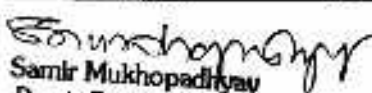

Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANISATION)
 Name of the Entity - EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE
 SCHEDULE FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2019

SCHEDULE - 9 Investment From Barmarked / Endowment Funds	Current Year (2018-19)		Previous Year (2017-18)	
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
In Government Securities				
Other Approved Securities				
Shares				
Debentures and Bonds				
Subsidiaries and Joint Ventures				
Fixed Deposit Gratuity Fund				
Fixed Deposit Leave Encashment Fund				
Total				
SCHEDULE - 10 Investments - Others				
In Government Securities				
Other Approved Securities				
Shares				
Debentures				
Bonds (Annexure - B)				
Subsidiaries and Joint Ventures				
Others (specify) - Corpus Fund (Annexure - B)		30,74,93,866.00		29,82,19,000.00
- General Fund (Annexure - B)		67,26,144.00		
Total		31,42,19,000.00		29,82,19,000.00

SCHEDULE - 11 Current Assets, Loans, Advances etc	Current Year (2018-19)		Previous Year (2017-18)	
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
A Current Assets				
1 Inventories				
a Stores and Spares				
b Loose Tools				
c Stock-in-trade				
Finished Goods				
Work-in-progress				
Raw Materials				
2 Sundry Debtors:				
a Debt outstanding for a period exceeding six months				
b Others: (i) Advances to State Governments for Programmes				
(ii) Other Accounts Receivable (Annexure - C)	2,11,83,070.00	2,11,83,070.00		59,13,795.00
3 Cash in hand (including cheques/crafts and imprest and interest)		641.00		15,344.00
4 Bank Balances:				
a With Scheduled Banks				
On Current Account				
On Deposit Accounts (including margin money)	11,09,865.94		11,09,865.94	
On Savings Account (Annexure - D)	1,21,38,154.19	1,52,45,850.13	7,51,00,585.73	7,85,10,284.67
b With Non-Scheduled Banks				
On Current Account				
On Savings Account				
5 Post Office - Savings Account				
Total (A) CF		3,44,29,661.13		8,24,39,403.67


 Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India



 Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANISATION)

Name of the Entity : **EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE**

SCHEDULE FORMING PART OF BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH, 2019

	Current Year (2018-19)		Previous Year (2017-18)	
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
SCHEDULE - 11				
Current Assets, Loans, Advances etc (contd.) B/F				
B		3,44,29,561.13		8,24,39,403.67
Loans, Advances and Other Assets				
1	Loans:			
	Staff	3,59,330.00		13,96,357.00
	Advance against programme (Plan)	3,94,549.00		42,20,063.00
2	Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or value to be received :			
	a On Capital Account			
	b Prepayments			
	c Others (specify)			
3	Income Accrued			
	a On Investments from Earmarked / Endowment Funds			
	b On Investments - Others			
	c On Loans and Advances			
	d Others including income due unrealised Rs			
4	Claims Receivable (Annexure - E)	1,29,57,807.89		1,40,05,825.76
	Total (B)	1,37,11,686.89		1,96,24,246.76
	Total (A + B)	4,81,41,248.02		10,20,63,649.43


Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
Security Deposit :		
Refundable Security Deposit from Contractors	3,34,400.00	65,600.00
Refundable Security Deposit from Tenants	11,75,000.00	11,75,000.00
Refundable Security Deposit for Hall Booking	8,18,700.00	20,97,777.00
A	23,28,100.00	33,37,177.00
Sundry Creditors - Accounts Payable		
Accounts Payable from Employees	2,961.00	2,961.00
Advance Hall Booking - Bharatiyam	1,78,000.00	1,78,000.00
Accounts Payable- Jallinwalabagh Massacre	1,08,075.00	
Accounts Payable-International Programme Nepal	1,68,824.00	
Accounts Payable-Rourmen Ghosh	10,100.00	
Bose Institute	81,975.00	81,975.00
B	5,49,935.00	2,62,936.00
Liabilities for Expenses		
TDS Consultant (Provision)	1,02,371.00	24,971.00
Liabilities for Expenses 2013-14	1,80,407.00	1,80,407.00
Liabilities for Expenses 2014-15	2,25,939.00	2,25,939.00
Liabilities for Expenses 2015-16 (Plan)	7,19,778.00	7,19,778.00
Liabilities for Expenses 2017-18 (Non- Plan)	-	23,71,403.00
Liabilities for Expenses 2016-17 (Plan)	14,40,180.00	14,40,180.00
Liabilities for Expenses 2018-19 (Plan) Kumbha Mela	1,86,133.00	
Liabilities for Expenses 2018-19 (Plan) GSP- NEP	39,000.00	
Liabilities for Expenses 2018-19 (Plan) GSP- ZCC	1,12,500.00	
Liabilities for Expenses 2018-19 (Plan) NEP	29,65,270.00	
Liabilities for Expenses 2018-19 (Plan) ZCC	56,46,100.00	
Liabilities for Expenses 2018-19 (Plan) RDP 19	10,67,000.00	
Liabilities for Expenses 2018-19 (Non- Plan)	31,33,199.00	
Service Tax Liability	66,421.80	66,421.22
Liabilities for Expenses 2017-18 (Plan)	23,49,753.00	3,02,25,388.00
Service Tax Payable	30,744.00	30,744.00
Account Payable-TDS Contractor	3,113.00	3,113.00
Employees Provident Fund	1,70,300.00	5,78,506.00
Accrued Interest on Investment	93,430.00	
Sales Tax -TDS (Net)	1,89,697.00	1,69,697.00
State Cheque	22,54,985.60	10,28,595.60
Unpaid Salary	9,734.00	9,734.00
Staff Loan	2,922.00	2,922.00
TDS Contractor (Provision)	35,871.00	65,082.00
Licence Fees	22,365.00	22,365.00
GPF- Raja Raman R	568.00	568.00
GPF- Om Prakash Bharli	90,000.00	90,000.00
Liability for expenses (State cheque)	99,138.00	99,138.00
Benevolent Fund	334.00	202.00
C	2,12,27,233.40	3,73,55,033.82
Total(B + C)	2,17,77,168.40	3,76,17,969.82


Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

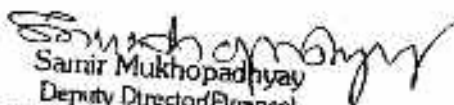

Gour Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

Annexure - B, Schedule - 10

	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
RBI Bond through Axis Bank Ltd	-	
RBI Bond through United Bank of India	-	
	-	-
Axis Bank Ltd	25,53,93,856.00	29,62,19,000.00
Vijaya Bank	10,00,000.00	
Indian Overseas Bank	5,11,00,000.00	-
	30,74,93,856.00	29,62,19,000.00
Axis Bank	55,50,144.00	30,00,000.00
Vijaya Bank	11,75,000.00	11,75,000.00
	67,25,144.00	41,75,000.00
Axis Bank- Gratuity Fund		20,00,000.00
Vijaya Bank- Leave Encashment Fund		20,00,000.00
		40,00,000.00
	67,25,144.00	81,75,000.00

Annexure -C, Schedule 11

	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
Accounts Receivables		
Advance Member States	16,64,500.00	22,76,500.00
Accounts Receivables	96,242.00	95,872.00
Accounts Receivables from GOI- Gandhi & Nanak	23,77,500.00	-
Accounts Receivables from GOI- NEP	30,00,000.00	-
Accounts Receivables from GOI- zcc	70,00,000.00	
Advance to Contractor	4,05,887.00	20,000.00
Advance paid to Artistes	27,31,550.00	6,60,000.00
Advance to NGO & Others	4,04,107.00	4,04,107.00
Advance paid against Documentation	10,000.00	10,000.00
Cervat Credit	88,492.00	88,492.00
Recoverable from Nitin Kumar	600.00	600.00
TDS on GST	6,750.00	
Liabilities for Expenses 2017-18 (Non- Plan)	1,83,159.00	
Liability For Expenses 16-17 (non plan)	20,74,976.00	20,74,976.00
TDS salary (Provision)	200.00	200.00
Professional tax (Debit balance)	22,123.00	19,373.00
Liabilities for Expenses 2012-13	7,21,500.00	
Recoverable from Palavi Tent House	2,165.00	2,165.00
Goods & Service Tax Receivable	2,35,339.00	2,30,710.00
Salary -Advance	1,58,000.00	31,000.00
	2,11,83,070.00	69,13,796.00


 Sanir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


 Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

Annexure - D, Schedule - 11

	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
Savings Bank Balances		
Axis Bank Ltd, Salt Lake Branch	69,24,637.05	3,50,39,094.75
Axis Bank Ltd, Salt Lake Branch New	23,72,898.98	83,77,481.17
Axis Bank Ltd, Salt Lake Branch New	5,22,346.40	2,83,85,317.40
Indian Bank, Salt Lake Branch	5,04,181.87	4,84,175.87
State Bank of India, Bolpur Branch	19,300.05	18,639.05
State Bank of India, Salt Lake Branch	1,42,154.36	1,37,286.36
United Bank of India, Salt Lake Branch	1,67,597.89	1,61,946.39
Union Bank, Salt Lake Branch	12,24,448.53	38,66,969.68
Vijaya Bank, Bolpur Branch	65,320.00	65,320.00
Vijaya Bank, Salt Lake Branch	1,79,814.06	28,51,344.06
EZCC Group Gratuity Fund	6,840.00	6,412.00
EZCC Leave Encashment Fund	6,847.00	6,612.00
	1,21,36,184.19	7,54,00,598.73

Annexure-E, Schedule -11

	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
Claims Receivables		
Income Tax Deducted at source	1,13,06,605.09	81,57,070.76
Security Deposit paid to P & T Dept	1,76,090.00	1,76,090.00
Security Deposit paid to WBSEB	2,69,834.00	2,69,834.00
Accrued Interest on Investments	-	30,41,911.00
Accrued Income - Rent	6,75,792.80	9,25,032.00
Prepaid Expenses	5,28,193.00	4,32,596.00
Accrued Income -Young Talent Artists	3,290.00	3,290.00
Other Deductions		-
	1,29,57,807.89	1,40,05,825.76


Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director(Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

Schedule 10 Annexure-B

INVESTMENT SCHEDULE 2018-19

SL. NO.	NEW FD ACCOUNT NO	NAME OF BANK	RATE OF INTT	AMOUNT(₹S)	DATE OF MATURITY	REMARKS
1	918040026947444/4.4.18	AXIS BANK	7.15%	1,00,00,000.00	02.05.2019	CORPUS
2	918040027308749/4.4.18	AXIS BANK	7.15%	1,00,00,000.00	02.05.2019	CORPUS
3	918040027311211/4.4.18	AXIS BANK	7.15%	1,00,00,000.00	02.05.2019	CORPUS
4	918040027313288/4.4.18	AXIS BANK	7.15%	1,00,00,000.00	02.05.2019	CORPUS
5	918040027321027/4.4.18	AXIS BANK	7.15%	1,00,00,000.00	02.05.2019	CORPUS
6	918040027324686/4.4.18	AXIS BANK	7.15%	1,00,00,000.00	02.05.2019	CORPUS
7	918040013473729 dt. 12.2.18	AXIS BANK	6.90%	90,94,000.00	12.08.2019	CORPUS
8	918040027645446/5.4.18	AXIS BANK	7.15%	34,00,000.00	04.05.2019	CORPUS
9	918040032675284 dt. 9.1.18	AXIS BANK	6.85%	25,00,000.00	09.06.2019	CORPUS
10	917040085921802 dt. 27.12.17	AXIS BANK	6.85%	99,00,000.00	27.05.2019	CORPUS
11	917040085925464 dt. 27.12.17	AXIS BANK	6.85%	99,00,000.00	27.05.2019	CORPUS
12	917040085938127 dt. 27.12.17	AXIS BANK	6.85%	99,00,000.00	27.05.2019	CORPUS
13	917040085936071 dt. 27.12.17	AXIS BANK	6.85%	99,00,000.00	27.05.2019	CORPUS
14	917040085933915 dt. 27.12.17	AXIS BANK	6.85%	99,00,000.00	27.05.2019	CORPUS
15	917040085928388 dt. 27.12.17	AXIS BANK	6.85%	99,00,000.00	27.05.2019	CORPUS
16	91840051795409/5.6.18	AXIS BANK	7.40%	94,75,000.00	15.06.2019	CORPUS
17	91840051797230/5.6.18	AXIS BANK	7.40%	95,00,000.00	15.06.2019	CORPUS
18	917040085939577 dt. 27.12.17	AXIS BANK	6.85%	11,24,856.00	27.05.2019	CORPUS
19	918040097200976/22.10.18	AXIS BANK	7.70%	3,65,00,000.00	22.11.2019	CORPUS
20	919040018779142/5.3.19	AXIS BANK	7.75%	2,94,00,000.00	05.08.2020	CORPUS
21	919040018777324/5.3.19	AXIS BANK	7.75%	3,00,00,000.00	05.08.2020	CORPUS
22	089304000011911/29.3.19	IOB	7.00%	5,11,00,000.00	28.03.2020	CORPUS
23	918040047444142/22.5.18	AXIS BANK	7.10%	50,00,000.00	21.07.2019	CORPUS
24	722603661000005 DT 4.10.18	VIJAYA BANK	6.80%	10,00,000.00	04.10.2019	CORPUS
	TOTAL CORPUS FUND			30,74,93,855.00		

25	722602101000395 DT. 31.3.18	VIJAYA BANK	6.80%	10,25,000.00	31.03.2019	SECURITY
26	722602101000515 DT. 31.3.18	VIJAYA BANK	6.50%	1,50,000.00	03.04.2019	SECURITY
	SECURITY DEPOSIT			11,75,000.00		

27	918040097200976 dt. 22.10.18	AXIS BANK	7.70%	25,00,000.00	22.11.2019	GENERAL
28	918040084569653 dt. 6.9.18	AXIS BANK	7.25%	30,00,000.00	12.09.2019	GENERAL
29	917040085939577 dt. 27.12.17	AXIS BANK	6.85%	50,144.00	27.05.2019	GENERAL
	GENERAL FUND			55,50,144.00		

	TOTAL INVESTMENT 18-19			31,42,19,000.00		
--	-------------------------------	--	--	------------------------	--	--

Samir Mukhopadhyay
Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

Gouri Basu
Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANISATION)


Name of the Entity : EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE

INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED 31ST MARCH, 2019

	Schedule No	Current year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
		Rs.	Rs.
INCOME			
Income from Sales / Services	12	94,57,092.61	92,87,519.00
Grants / Subsidies	13	7,85,92,386.00	7,50,46,794.00
Fees / Subscriptions	14	-	-
Income from Investments (Income on Investment from earmarked endowment Funds transferred to Funds)	15	-	-
Income from Royalty / Publication etc.	16	-	-
Interest Earned	17	1,99,01,211.33	2,36,25,447.94
Other Income			
Prior Period Income	18	1,69,58,649.00	10,21,597.00
Increase / Decrease in stock of Finished goods and work-in-progress	19		-
Total		12,49,09,328.94	10,89,81,357.94
EXPENDITURE			
Establishment Expenses	20	2,17,46,884.00	3,94,91,407.00
Other administrative and Programme Expenses (Annexure - H)	21	8,72,71,929.35	6,50,17,126.57
International Programme Expenses (Annexure-H1)	21A	11,27,374.00	1,40,17,139.00
Expenditure on Grants, Subsidies etc	22	-	-
Interest	23	-	-
Depreciation	8	33,14,270.00	38,23,712.13
Expenses for Previous year	18		-
Bad Debt			
Excess Income over Expenses		1,14,48,871.59	-
Excess (Expenses) over Income			(1,33,71,026.76)
Total		12,49,09,328.94	10,89,81,357.94

Significant Accounting Policies 24

Contingent Liabilities and Notes on Accounts 25


Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

I & E Schedule

	Current Year (2018-19)		Previous Year (2017-18)	
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
SCHEDULE - 12				
Income from Sales / Services				
1				
Income from Sales				
a Sale of Finished Goods				
b Sale of Raw Materials				
c Sale of Scraps				
2				
Income from Services				
a Labour and Processing Charges				
b Professional / Consultancy Services				
c Agency Commission and Brokerage				
d Maintenance Services (Equipment / Property)				
e Others (Annexure - F)				
Total		94,57,082.61		92,87,519.00
		94,57,082.61		92,87,519.00
SCHEDULE - 13				
Grants / Subsidy				
1				
Central Government (Annexure - G)				
2				
State Government (s)		7,82,50,000.00		6,06,17,000.00
3				
Government Agencies				
4				
Institutions / Welfare Bodies		3,42,386.00		1,44,29,794.00
5				
International Organisations (Annexure- G1)				
6				
Others (specify)				
Total		7,85,92,386.00		7,50,46,794.00


Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

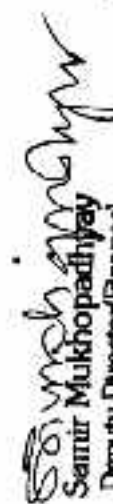

Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANISATION)

Name of the Entity : **EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE**

SCHEDULE FORMING PART OF INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE PERIOD ENDED 31ST MARCH, 2019
I & E Schedule

	Current Year (2018-19)		Previous Year (2017-18)	
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
SCHEDULE - 14				
Fees / Subscriptions				
1 Entrance Fees				
2 Annual Fees / Subscriptions				
3 Seminar / Programme Management Fees				
4 Consultancy Fees				
5 Others (specify)				
Total				
SCHEDULE - 13				
Income from Investments				
1 Interest				
2 a On Government Securities				
b Other Bonds / Debentures				
3 Dividends				
4 On Shares				
5 On Mutual Fund Securities				
6 Rents				
7 Others (specify)				
Total				
SCHEDULE - 15				
Income from Royalty, Publication etc				
1 Income from Royalty				
2 Income from Publication				
3 Others (specify)				
Total				


Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANISATION)
 Name of the Entity : EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE
SCHEDULE FORMING PART OF INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE PERIOD ENDED 31ST MARCH, 2019
 I & E Schedule

	Current Year (2018-19)		Previous Year (2017-18)	
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
SCHEDULE - 17				
Interest Earned				
1				
a	1,83,92,247.33			2,11,75,368.00
b				1,31,146.94
c				
d				
2	15,08,964.00			23,18,933.00
a				
b				
c				
d				
3				
a				
b				
4				
Total		1,99,01,211.33		2,38,25,447.94
SCHEDULE - 18				
Other Income				
1				
a				
b				
2				79,262.50
3				79,265.50
4				4,06,591.00
5		81,44,451.00		6,51,542.00
6		76,42,658.00		
7		11,71,540.00		(1,95,064.00)
Total		1,69,58,649.00		10,21,587.00


Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India



Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANISATION)

Name of the Entity : **EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE**

SCHEDULE FORMING PART OF INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE PERIOD ENDED 31ST MARCH, 2019

	Current Year (2018-19)		Previous Year (2017-18)	
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
SCHEDULE - 19				
Increase / (Decrease) in Stock of Finished Goods & Work-in progress				
a Closing Stock				
- Finished Goods				
- Work-in-progress				
b Less : Opening Stock				
- Finished Goods				
- Work-in-progress				
Net Increase / (Decrease) (a - b)				
SCHEDULE - 20				
Establishment Expenses				
a Salaries and Wages including Overtime		1,73,81,088.00		1,88,17,122.00
b Allowances and Bonus(Including OTA)		2,27,664.00		2,34,872.00
c Contribution to Provident Fund (Employers')		25,13,509.00		15,80,111.00
d Contribution to Other Fund (Beneficiary Fund)				
e Staff Welfare Expenses - Liveries		5,000.00		
- Children Education Allowance				
f Expenses on Employees' Retirement and Terminal Benefit		3,88,101.30		3,79,234.00
1 Earned Leave				
2 Gratuity				
3 Contribution to leave salary and pension contribution				
Others - Medical Reimbursement		8,22,160.00		8,12,136.00
Leave Concession for Tour		4,08,674.00		25,160.00
Total		2,17,46,884.00		3,84,81,407.00

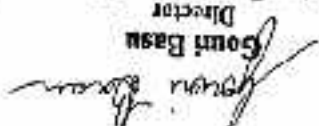

Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director(Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

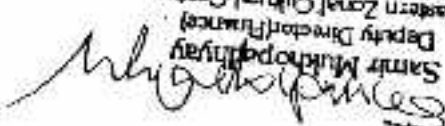

Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India.

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANISATION)

Name of the Entity : **EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE**
SCHEDULE FORMING PART OF INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE PERIOD ENDED 31ST MARCH, 2019

SCHEDULE - 21 Programme and other Administrative Expenses	Current Year (2018-19)		Previous Year (2017-18)	
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
1 Programme Expenses (Annexure - H)				
2 Purchase	8,06,36,023.00			8,16,94,060.00
3 Electricity and Power	2,38,464.00			44,586.00
4 Insurance	7,34,947.00			5,80,661.00
5 Repair and Maintenance of Plant and Machinery	5,61,282.00			30,316.00
6 Maintenance of Garden	24,703.00			4,19,737.00
7 E-Tender Fees	16,003.00			10,690.00
8 Bank Charges	5,009.35			1,171.67
9 Vehicle Running	1,54,169.00			57,665.00
10 Printing and Stationery	1,26,653.00			82,613.00
11 Travelling and Conveyance Expenses	41,653.00			6,161.00
12 Subscription Expenses - Newspaper, books and Journals	16,070.00			26,322.00
13 Expenses and Fees - Legal Fees	23,626.00			11,740.00
14 Auditors' Remuneration including payment to Internal Auditor	16,900.00			3,50,000.00
15 Hospitality Expenses - Meeting	3,78,290.00			1,52,736.00
16 Professional Charges	3,30,050.00			2,53,603.00
17 Official Language (Hindi) implementation	1,28,588.00			
18 Security Services Expenses	13,79,026.00			5,17,290.00
19 Office Expenses	1,96,662.00			56,526.00
20 Interest on service tax				3,509.00
21 Service Tax	500.00			9,08,925.00
22 Misc exp	500.00			4,109.00
23 Upkeep of Auditorium expenses	1,70,869.00			67,150.00
24 Advertisements Expenses	45,713.00			72,599.00
25 Postage & Telegram	24,365.00			4,493.00
26 Telephone & Fax	26,244.00			2,200.00
27 CGST 14%	1,870.00			8,528.00
28 CGST 2.5%	94,838.49			14,738.00
29 CGST 5%	47,056.02			10,137.00
30 SGST 14%	1,870.00			202.00
31 SGST 2.5%	94,277.46			14,795.00
32 SGST 5%	47,055.02			10,135.00
33 IGST 5%	14,212.00			7,083.00
34 IGST 15%	8,01,705.00			89,704.00
35 IGST 12%	9,007.00			2,862.00
36 CGST 9%	5,62,600.00			
37 SGST 9%	562994.00			
Total	8,72,71,929.36			6,50,47,126.57


Goutam Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANISATION)
Name of the Entity : EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE
SCHEDULE FORMING PART OF INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE PERIOD ENDED 31ST MARCH, 2019

SCHEDULE - 21A	Current Year (2018-19)		Previous Year (2017-18)	
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
Expenditure on Grants, Subsidy etc.				
a		1,27,374.00		1,40,71,39.00
		-		-
Total		1,27,374.00		1,40,71,39.00

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANISATION)
Name of the Entity : EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE
SCHEDULE FORMING PART OF INCOME AND EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE PERIOD ENDED 31ST MARCH, 2010

SCHEDULE - 22	Current Year (2018-19)		Previous Year (2017-18)	
	Rs.	Rs.	Rs.	Rs.
Expenditure on Grants, Subsidy etc.				
a		-		-
b		-		-
Total		-		-
SCHEDULE - 23				
Interest				
a		-		-
b		-		-
Total		-		-


Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


Anand Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

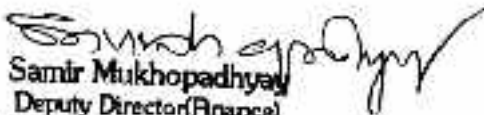
	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
Booking of Auditorium at Bharatiyam	48,75,350.00	14,33,000.00
Booking of Auditorium at Aikatan	12,66,150.00	50,18,024.00
Insurance	77,057.00	
Booking of Dormitory		65,000.00
Income from Art Gallery (net)		4,950.00
Income from Sale of Book	1,350.00	
Rent Income	19,56,624.61	17,29,280.00
Sale of entry Tickets for Arts Mesuem at Srijani	12,70,600.00	10,39,245.00
Prize period income		
Other Income		
Miscellaneous Receipts	9,951.00	20.00
	94,67,082.61	92,87,519.00

Annexure - G, Schedule - 13

	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
Grant-in-aid under ZCC head	6,36,25,000.00	4,84,73,000.00
Grant-in-aid for NE Activities	1,42,50,000.00	97,49,000.00
Grant-in-aid under TSP Head	3,75,000.00	21,38,000.00
Grant-in-aid for Swachhta Action	-	2,57,000.00
	7,82,50,000.00	6,06,17,000.00

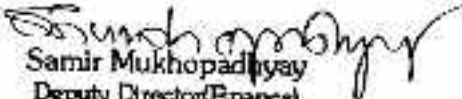
Annexure - G1, Schedule - 13

	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
International Grant- Algeria		21,44,890.00
International Grant- Oman (Balance grant for the year 2017-18)	3,42,386.00	15,90,750.00
International Grant- Portugal		33,72,849.00
International Grant- Srilanka		11,57,055.00
International Grant- Sudan		19,07,250.00
International Grant- Surinama		17,94,000.00
International Grant- UK		24,63,000.00
	3,42,386.00	1,44,29,794.00


Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India



Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
ZCC Programme Exp.		
National Cultural Exchange Programme	4,35,70,406.00	3,56,16,898.00
Statue of Unity	10,25,055.00	
150th Birth Anniversary of Gandhi	20,60,021.00	
Republic Day Parade 2019	46,33,330.00	
Guru Shiksha Parampara	1,51,500.00	
Theatre Rejuvenation	7,87,739.00	65,48,689.00
Support to Young Artists		15,25,128.00
Documentation, Publication and Digitalisation	13,89,847.00	9,03,637.00
Shilpagram Activities	40,74,179.00	28,70,189.00
Guami oka week	1,53,526.00	
Kumbha Mela	41,25,155.00	
Lok Utsav Se Gao Yatra	21,16,368.00	20,40,619.00
Tagore National Fellowship	5,89,972.00	
Sangeet Natak Academy	2,36,345.00	
Total	8,49,12,445.00	4,95,05,060.00
TSP Expenditure	4,02,061.00	21,30,000.00
Total	4,02,061.00	21,30,000.00
North East Activities/ Festivals (Including OCTAVE)	1,51,45,914.00	97,50,000.00
	1,51,45,914.00	97,50,000.00
Total	8,00,58,359.00	97,50,000.00
Swachh Bharat	1,75,603.00	3,01,000.00
Total	1,75,603.00	3,01,000.00
Grand Total	8,06,36,023.00	6,16,94,060.00


 Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


 Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

Details of International Programme Expenses		I & E SCHEDULE	
Annexure - H1, Schedule - 21A			
	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)	
	Rs	Rs	
70th Anniversary of Independence Day- Sudan- Unspent grant refunded on 19.11.18	11,27,374.00	7,79,876.00	
70th Anniversary of Independence Day- Portugal		33,72,849.00	
70th Anniversary of Independence Day- Oman		19,33,136.00	
70th Anniversary of Independence Day- Suriname		17,94,000.00	
70th Anniversary of Independence Day-UK		23,35,334.00	
70th Anniversary of Independence Day-Sri Lanka		11,57,055.00	
Festival of India in Nepal	-	21,44,889.00	
Total	11,27,374.00	1,40,17,139.00	


 Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


 Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT: NON PROFIT ORGANISATION

Name of Entity EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE

SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE PERIOD ENDED 31st March 2019

SCHEDULE - 24 Significant Accounting Policies (Illustrative)

1. ACCOUNTING CONVENTION

The financial statements are prepared on the basis of historical cost convention, unless otherwise stated and on the accrual method of accounting.

2. INVENTORY VALUATION

2.1 Stores and Spares (including machinery spares) are valued at cost.

2.2 Raw materials, semi-finished goods are valued at lower of cost and net realizable value. The costs are based on weighted average cost. Cost of semi-finished goods is determined by considering material, labour and related overheads

3. INVESTMENTS

3.1 Investments classified as "long term investments" are carried at cost

3.2 Investments classified as "Current" are carried at lower of cost and fair value. Provision for shortfall on the value of such investments is made for each investment considered individually and not on a global basis.

3.3 Cost includes acquisition expenses like brokerage, transfer stamps.

4. EXCISE DUTY

Liability for excise duty in respect of goods produced by the entity, other than for exports, is accounted upon completion of manufacture and provision is made for excisable manufactured goods as at the year-end.

5. FIXED ASSETS

Fixed Assets are stated at cost of acquisition inclusive of inward freight, duties and taxes and incidental and direct expenses related to acquisition.

Fixed Assets received by way of non-monetary grants (other than towards Corpus Fund), are capitalized at values stated, by corresponding credit to Capital Reserve.

6. DEPRECIATION

Depreciation is provided on written down value method as per rates specified in the Income Tax Act, 1961 except depreciation on cost adjustments arising on account of conversion of foreign currency liabilities for acquisition of fixed assets, which is amortized over the residual life of the respective assets.


Samir Mukhopadhyay
Deputy Director (Finance)
Eastern Zonal Cultural Centre
Ministry of Culture, Govt. of India


Anurag Kumar
General Secy
Director
Eastern Zonal Cultural Centre
Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON PROFIT ORGANISATION)
Name of Entity: **EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE**
SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE PERIOD ENDED 31st March 2019

SCHEDULE – 24 Significant Accounting Policies (Illustrative) – contd.

Depreciation on Film & Documentation has been charged @33% consistently by the EZCC.

In respect of additions to/deduction from fixed assets during the year, depreciation is considered on pro-rata basis as per provisions of the Income Tax Act, 1961.

Assets costing ₹s. 5,000/- or less each are fully provided for.

7. MISCELLANEOUS EXPENDITURE

Deferred Revenue expenditure is written off over a period of 5 years from the year it is incurred.

8. ACCOUNTING FOR SALES

Sales include excise duty and are net of sales returns, rebate and trade discount.

9. GOVERNMENT GRANTS / SUBSIDIES

Government grants of the nature of contribution towards capital cost of setting up projects are treated as Capital Reserve. Grants in respect of specific fixed assets acquired are shown as a deduction from the cost of the related assets. Government grants / subsidy are accounted on realization basis.

10. FOREIGN CURRENCY TRANSACTIONS

10.1 Transactions denominated in foreign currency are accounted at the exchange rate prevailing at the date of transaction.

10.2 Current assets, foreign currency loans and current liabilities are converted at the exchange rate prevailing as at the year end and the resultant gain/loss is adjusted to cost of fixed assets, if the foreign currency liability relates to fixed assets, and in other cases is considered to revenue.

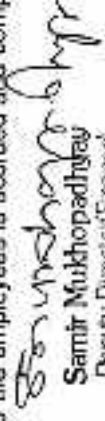
11. LEASE

Lease rentals are expensed with reference to lease terms.

12. RETIREMENT BENEFITS

12.1 Liability towards gratuity payable on death / retirement of employees is on accrued based.

12.2 Provision for accumulated leave encashment benefit to the employees is accrued and computed on the assumption that employees are entitled to receive the benefit as at the year end.


Samir Mukhopadhyay
Deputy Director (Finance)
Eastern Zonal Cultural Centre
Ministry of Culture, Govt. of India


Saurabh Das
Director
Eastern Zonal Cultural Centre
Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON PROFIT ORGANISATION)

Name of Entity: **EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE**
SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE PERIOD ENDED 31st March 2019

SCHEDULE – 25 Contingent Liabilities and Notes on Accounts (Illustrative)

1. CONTINGENT LIABILITIES

- 1.1 Claims against the Entity not acknowledged as debt – Rs. Nil (Previous Year Rs. – Nil)
- 1.2 In respect of :
Bank guarantees given by / on behalf of the Entity – Rs.426500/- (Previous year Rs.426500/-)
Letters of Credit opened by Bank on behalf of the Entity – Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)
Bills discounted with Banks Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)
- 1.3 Disputed demands in respect of :
Income Tax Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)
Sales Tax Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)
Municipal Taxes Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)
- 1.4 In respect of claims from parties for non-execution of orders, but contested by the Entity – Rs. Nil (Previous year Rs. Nil).

2. CAPITAL COMMITMENTS

Estimated value of contracts remaining to be executed on capital account and not provided for (net of advances) Rs. Nil (Previous year Rs. Nil)

3. LEASE OBLIGATIONS

Future obligations for rentals under finance lease arrangements for plant and machinery to Rs. Nil (Previous year Rs. Nil).

4. CURRENT ASSETS, LOANS AND ADVANCES

In the opinion of the Management, the current assets, loans and advances have a value on realization in the ordinary course of business, equal at least to the aggregate amount shown in the Balance Sheet.

5. TAXATION

EZCC is a society registered under the West Bengal Societies Registration Act, 1961 and is also registered under 12A of the Income Tax Act, 1961. In view of there being no taxable income under the Income Tax Act, 1961, no provision for Income Tax has been considered necessary.


Samit Mukhopadhyay
Deputy Director (Finance)
Eastern Zonal Cultural Centre
Ministry of Culture, Govt. of India


Anvita Basu
Director
Eastern Zonal Cultural Centre
Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON PROFIT ORGANISATION)
Name of Entity : EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE
SCHEDULES FORMING PART OF THE ACCOUNTS FOR THE PERIOD ENDED 31st March 2019

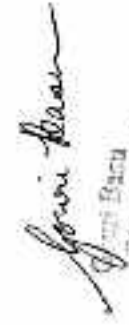
SCHEDULE – 25 Contingent Liabilities and Notes on Accounts (Illustrative) – contd.

	(Amount – Rs.)	
	Current Year	Previous Year
6. FOREIGN CURRENCY TRANSACTIONS		
6.1 Value of Imports calculated on C.I.F Basis :		
- Purchase of Finished Goods	Nil	Nil
- Raw Materials and Components (Including in transit)	Nil	Nil
- Capital Goods	Nil	Nil
- Stores, Spares and Consumables	Nil	Nil
6.2 Expenditure in foreign currency		
a) Travel		
b) Remittance and Interest payment to Financial Institutions / Banks in Foreign Currency	Nil	Nil
c) Other expenditure	Nil	Nil
Commission on Sales	Nil	Nil
Legal and Professional Expenses	Nil	Nil
Miscellaneous Expenses	Nil	Nil
6.3 Earnings		
Value of Exports on FOB basis	Nil	Nil
6.4 Remuneration to auditors		
As Auditors		
Taxation matters		
For Management services		
For Certification		
Others		

7. Corresponding figures for the previous year have been regrouped / rearranged, wherever necessary. Schedules 1 to 25 are annexed to and form an integral part of the Balance Sheet as at 31st March, 2019, and the Income and Expenditure Account for the year ended on that date.




Saurabh Kumar
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India



Anil Kumar
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

FORM OF FINANCIAL STATEMENT (NON-PROFIT ORGANISATION)
 Name of the Entity : EASTERN ZONAL CULTURAL CENTRE
RECEIPT AND PAYMENTS ACCOUNT FOR THE PERIOD / YEAR ENDED 31.03.2018

RECEIPTS	Current Year 2018-19	Previous year 2017-18	PAYMENTS	Current Year 2018-19	Previous Year 2017-18
I Opening Balance			I Expenses		
a Cash in Hand	15,344.00	4,269.00	a Establishment Expenses (Annexure - 3)	2,03,13,918.00	2,33,22,045.00
b Bank Balances			b Administrative Expenses (Annexure - 4)	55,19,251.35	30,75,072.57
(i) In Current Account					
(ii) In Deposit Accounts	2,54,00,598.75	5,51,84,648.30	II a Payments made against Funds for Various Projects (Name of the Fund or Project should be shown along with the particulars of payments made to each Project) (Annexure - 4)	9,87,87,268.00	2,83,95,876.00
(iii) In Savings Accounts			b Advance payment made against Plan Grant	25,87,513.00	42,20,083.00
II Grants Received From Government of India	3,95,18,000.00	8,06,17,000.00		8,83,35,471.00	
a (Annexure-1)			III Payment made against Funds for International Projects (Name of the Fund or Project should be shown along with the particulars of payments made to each Project) (Annexure - 8)	13,05,178.00	1,40,77,136.00
International Grant Received From Government of India (Annexure-1A)	14,74,500.00	1,44,79,794.00	Unspent grant returned against International programs - Sudan	11,27,274.00	
International Grant received from Other	3,42,386.00		IV Investments and Deposits made	18,87,75,000.00	54,75,000.00
III Savings Funds:	65,00,000.00	10,00,000.00	a Out of Estimated / Endowment Funds - Corpus Fund (Annexure-6)		
a Govt of Madhya Pradesh / Government of India			b Out of Own Funds (Investments - Others) - General Fund	1,84,479.00	1,90,172.00
IV Income on Investments from	2,14,27,500.00	2,00,48,344.00	V Expenditure on Fixed Assets & Capital Work-in-Progress	2,84,04,245.33	2,25,04,510.00
a Banked / Provident Funds - Interest - Corpus Fund			a Purchase of Fixed Assets (Annexure - 6)		
b Own Funds (Other Investments) - Interest - General Fund (savings a/c)	15,08,954.00	25,53,303.00	VI Other Payments (Specify) - (Annexure - 7)		
V Any Other Receipt (Give Details)	1,25,45,348.81	2,20,42,187.00	i) Salary		
(Annexure-2)			ii) Pension		
VI Investments encashed	17,07,75,000.00	-	iii) Other	641.00	6,344.00
(Annexure-3A)			iv) In Deposit Accounts		
			v) In Savings Accounts	1,21,06,184.92	7,54,00,508.92
	35,82,11,729.87	47,62,76,620.30		35,82,11,729.87	47,62,76,620.30


Sanjay Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


Gouri Bora
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

R&P SCHEDULE

Annexure-1


Details of Grant Received

	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
Grants Received from Government of India (Current year)		
Grant-in-aid under ZCC head	5,66,25,000.00	4,84,73,000.00
Grant-in-aid under NE Activities	1,12,50,000.00	97,49,000.00
Grant-in-aid under TSP head	3,75,000.00	21,38,000.00
Grant-in-aid under Swachta Action	2,57,000.00	2,57,000.00
Total of A	6,85,07,000.00	
Grant-in-aid under Jalliwala Bagh Massacre	10,12,000.00	
Total of B	10,12,000.00	
Total	6,95,19,000.00	60,61,70,000.00

Annexure-1A

Details of International Grant Received

	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
Grants Received from Government of India (Current year)		
International Grant- Algeria		21,44,890.00
International Grant- Oman		15,90,750.00
International Grant- Portugal		33,72,849.00
International Grant- Sri Lanka		11,57,055.00
International Grant- Sudan		19,07,250.00
International Grant- Suriname		17,94,000.00
International Grant- UK		24,63,000.00
International Grant- Nepal	14,74,500.00	
Total	14,74,500.00	1,44,29,794.00


Sarnir Mukhopadhyay
Deputy Director (Finance)
Eastern Zonal Cultural Centre
Ministry of Culture, Govt. of India


Gouri Basu
Director
Eastern Zonal Cultural Centre
Ministry of Culture, Govt. of India

R&P SCHEDULE

Annexure -2

Details of Other Receipts

	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
Booking of Auditorium - Aikatan	12,86,150.00	14,33,000.00
Booking of Auditorium - Bharatiyam	43,92,150.00	50,16,024.00
Income From Rent	13,80,874.81	8,74,911.00
Stale Cheque	12,19,590.00	
Art Gallery-Manjusa		66,000.00
Sale of Books	1,350.00	4,950.00
Sale of entry Tickets for Arts Mesuem at Srijani	12,70,600.00	10,39,245.00
Miscellaneous Receipts	9,951.00	20.00
Insurance	77,057.00	
Security Deposit (Net)	2,67,500.00	4,06,300.00
Stale Cheque		22,38,311.00
Service Tax 15%		4,21,359.00
Security Deposit- Contractor		31,500.00
CGST 9%		3,39,575.50
CGST 5%		425.00
Accounts Receivable		39,877.00
Accrued Income	8,24,989.20	10,98,517.00
Accounts Receivable from GOI		76,00,000.00
SGSI 9%		3,39,575.50
Duties & Taxes		5,22,055.00
Prior Period Income (Adjustment)		6,51,542.00
Salary Advance		19,000.00
Loan & Advances	14,38,137.00	
	1,26,48,348.81	2,20,42,187.00

Details of Investment encashed

Annexure -2A

	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
Axis Bank Fd 94.75 Lakh @ 7.1%	9475000.00	
Axis Bank FD 95 Lakh @ 7.1%	9500000.00	
Union Bank 25 Lakh @ 7%	2500000.00	
Union Bank 50Lakh @ 6.75%	5000000.00	
Union Bank 50 Lakh @ 7%	5000000.00	
Union Bank 95 Lakh @ 6.75%	19000000.00	
Union Bank FD 99 Lakh @6.75%	59400000.00	
Union Bank 75 Lakh @ 6.75%	7500000.00	
Axis Bank FD	53400000.00	
	17,07,75,000.00	


 Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


 Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India

R&P SCHEDULE

Annexure-3


Details of Establishment Expenses

	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
Establishment Expenses	1,96,71,691.00	2,24,39,910.00
Medical Expenses	6,42,227.00	5,82,136.00
	2,03,13,918.00	2,30,22,046.00

Annexure-4

Details of Administrative Expenses

	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
Advertisement	45,713.00	72,599.00
Audit Fees	18,900.00	-
Bank Charges & Commission	5,008.35	1,171.57
Electricity Expenses	5,04,750.00	4,55,329.00
Gardening Expenses	29,700.00	10,880.00
Insurance	-	30,316.00
Legal Expenses	23,626.00	11,740.00
Meeting & Hospitality	2,46,475.00	1,52,736.00
Newspaper Books & Periodicals	13,704.00	20,330.00
Office Expenses	1,67,982.00	49,826.00
Official Language (Hindi) Implementation	1,28,588.00	-
Postage & Telegram	24,395.00	4,493.00
Printing & Stationery	97,593.00	53,353.00
Professional Fees	2,67,550.00	1,84,200.00
Repair and Maintenance	4,83,525.00	2,37,210.00
Security Services	6,59,076.00	5,17,290.00
Telephone & Fax	26,244.00	2,200.00
Travelling Expenses	41,553.00	6,181.00
Upkeeping Expenses	1,40,455.00	44,150.00
Vehicle Expenses	1,38,052.00	50,672.00
Sundry Debtors	-	20,000.00
Prepaid Expenses		
Misc. Expenses		4,109.00
Purchase of movable item	2,39,464.00	44,585.00
CGST 14%	1,870.00	6,528.00
CGST 2.5%	94,838.48	14,978.00
CGST 6%	47,056.02	13,245.00
CGST 9%	5,92,500.00	2,61,183.00
IGST 5%	14,212.00	7,027.00
IGST 9%		51,318.00
IGST 12%	9,007.00	2,892.00
IGST 18%	8,01,705.00	36,720.00
SGST 14%	1,870.00	202.00
SGST 2.5%	94,277.48	14,977.00
SGST 6%	47,055.02	13,244.00
SGST 9%	5,92,994.00	2,61,186.00
Service Tax 15%	500.00	14,768.00
E- Tender Fees	16,003.00	
Service Tax		3,98,925.00
Interest on Service Tax		3,509.00
	56,18,241.35	30,75,072.57


Sannir Mukhopadhyay
Deputy Director (Finance)
Eastern Zonal Cultural Centre
Ministry of Culture, Govt. of India


Gouri Basu
Director
Eastern Zonal Cultural Centre
Ministry of Culture, Govt. of India

R&P SCHEDULE

Annexure-5

Payments made against Funds for Various Projects

	Current Year (2018-19)	Previous Year (2017-18)
	Rs	Rs
ZCC Head		
National Cultural Exchange Programme	8,13,15,815.00	1,86,77,552.00
150th Birth Anniversary of Gandhi	20,24,608.00	
Quami Ekta Week	1,53,528.00	
Tagore National Fellowship	5,89,972.00	
Documentation, Publication and Digitalisation	27,29,767.00	8,12,609.00
Republic Day Parade, 2019	34,77,201.00	
Stau of Unity	10,25,055.00	
Support to Young Artistes	-	12,86,970.00
Sangeet Natak Academy	2,36,345.00	
Theatre Rejuvenation	7,87,739.00	16,33,882.00
Kumbha Mela	39,16,522.00	
Lok Utsav Se Gao Yatra	21,16,368.00	17,44,789.00
Total	7,83,72,920.00	2,41,57,802.00
TSP- Head	9,77,696.00	1,00,100.00
Total	9,77,696.00	1,00,100.00
North East Programme		
North East Programme of member states	92,73,090.00	40,16,484.00
Octave	77,11,649.00	
Total	1,69,84,739.00	40,16,484.00
TOTAL		2,82,74,386.00
Swachh Bharat	4,32,603.00	82,290.00
TOTAL	4,32,603.00	82,290.00
Grand Total(A)	9,67,67,958.00	2,83,56,676.00
Advance payment made against plan grant-ZCC (B)	25,87,513.00	42,20,063.00
Total payment against fund for plan (A+B)	9,93,35,471.00	3,25,76,739.00


 Samir Mukhopadhyay
 Deputy Director (Finance)
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India


 Gouri Basu
 Director
 Eastern Zonal Cultural Centre
 Ministry of Culture, Govt. of India



भारतीय लेखा तथा लेखा-परीक्षा विभाग
महा निदेशक, लेखा-परीक्षा का कार्यालय,
केन्द्रीय, कोलकाता

**INDIAN AUDIT AND ACCOUNTS DEPARTMENT
OFFICE OF THE DIRECTOR GENERAL OF AUDIT,
CENTRAL, KOLKATA.**

CONFIDENTIAL

No: OA II (AB)/AR/2018-19/EZCC/ 493

Date: 5-2-2020

A copy of the Separate Audit Report, alongwith Annexure, on the accounts of the **Eastern Zonal Cultural Centre**, for the year 2018-19, is forwarded to the **Director, Eastern Zonal Cultural Centre, 'Aikatan', IA-290, Sector-III, Salt Lake Kolkata-700097**, for information and necessary action.

Arrangement may please be made for preparation of Hindi Version of the Separate Audit Report, with Annexure, at your end, and sending the same directly to the Ministry.

It may please be ensured that the Audited Accounts and the Separate Audit Report, along with Annexures, are placed before the apex body, for consideration and adoption, before the same are sent to the Government for being placed in Parliament.

Two copies of the printed Annual Report, for the financial year 2018-19 (both English and Hindi Version), containing the Audited Accounts and the Separate Audit Report, along with Annexures, as laid before the Parliament, may please be forwarded to this Office, for necessary action at this end.

Encl.: As stated

Dy. Director (Inspection)

Separate Audit Report of the Comptroller & Auditor General of India on the Accounts of Eastern Zonal Cultural Centre, Salt Lake, Kolkata, for the year ended 31 March 2019.

We have audited the attached Balance Sheet of Eastern Zonal Cultural Centre, Kolkata, as at 31 March, 2019, the Income and Expenditure Account and Receipts and Payments Account, for the year ended on that date, under Section 20(1) of the Comptroller and Auditor General's (Duties, Powers and Conditions of Service) Act, 1971, read with West Bengal Societies Registration Act, 1961. The audit has been entrusted for the period upto 2019-20. These financial statements are the responsibility of the Centre's Management. Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit.

2. This Separate Audit Report contains the comments of the Comptroller and Auditor General of India (CAG) on the accounting treatment only, with regard to classification, conformity with the best accounting practices, accounting standards and disclosure norms, etc. Audit observations on financial transactions, in regard to compliance with the Law, Rules and Regulations (Propriety and Regularity) and efficiency-cum-performance aspects etc., if any, are reported through Inspection Reports/CAG's Audit Reports separately.

3. We have conducted our audit in accordance with auditing standards generally accepted in India. These standards require that we plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free from material misstatements. An audit includes examining, on a test basis, evidences supporting the amounts and disclosures in the financial statements. An audit also includes assessing the accounting principles used and significant estimates made by the management, as well as

evaluating the overall presentation of financial statements. We believe that our audit provides a reasonable basis for our opinion.

4. Based on our audit, we report that:

- i. We have obtained all the information and explanations, which, to the best of our knowledge and belief, were necessary for the purpose of our audit.
- ii. The Balance Sheet, Income and Expenditure Account and Receipts and Payments Account, dealt with in this report, have been drawn up in the format prescribed by the Ministry of Finance, Government of India.
- iii. In our opinion, proper books of accounts and other relevant records have been maintained by the Eastern Zonal Cultural Centre, as required, insofar as it appears from our examination of books.
- iv. We further report that:

Comments on Accounts

A. Balance Sheet

1.1 Liabilities

1.1.1 F earmarked/Endowment Fund (Schedule-3): ₹2.45 crore

The EZCC, in violation of its disclosed accounting policies, stipulating that Government grants/subsidy would be accounted on realisation basis, had shown the government grant of ₹23.78 lakh, received by it for celebrating the 150th Birth Anniversary of Mahatma Gandhi and the 550th Birth Anniversary of Guru Nanak Ji, under "Current Assets, Loans and Advances" (Schedule-11), as account receivable, as well as under the "F earmarked/Endowment Funds" (Schedule-3), as amount received during the year, even though it was realized only in April 2019. This resulted in overstatement of the

"F earmarked/Endowment Fund" as well as "Current Assets, Loans and Advances", by ₹23.78 lakh.

1.1.2 The "F earmarked/Endowment Funds" (Schedule-3) were understated, due to inclusion of balances pertaining to the specific purpose funds "Documentation – Intangible Cultural Heritage" (₹21.62 lakh) and "Commemoration of 150th Birth Anniversary of R.N. Tagore" (₹16.31 lakh) under "Current Liabilities & Provisions" (Schedule-7). This resulted in overstatement of "Current Liabilities & Provisions" by ₹31.93 lakh.

1.1.3 Current Liabilities and Provisions (Schedule-7): ₹2.73 crore

The above head was understated by ₹17.04 lakh due to the following:

- i) Understated, due to inclusion of debit balance of ₹16.88 lakh under "Duties and Taxes" and ₹0.38 lakh under "Sundry Creditors" respectively, instead of showing them under "Current Assets, Loans and Advances" (Schedule-11). Consequently, "Current Assets, Loans and Advances" were understated by ₹17.26 lakh.
- ii) Overstated, due to inclusion of licence fees recovered from salary (₹0.22 lakh), instead of booking it as Income. This resulted in understatement of the "Corpus Fund" by ₹0.22 lakh.

1.2 Assets

1.2.1 Current Assets, Loans and Advances (Sch-11): ₹481.41 lakh

The above head was understated by ₹29.56 lakh, as TDS from EZCC, Kolkata, has been depicted as a debit balance, instead of showing it under "Current Liabilities and Provisions". Accordingly, "Current Liabilities and Provisions" were also understated by ₹29.56 lakh.

B. General

2.1 Although there was a fund balance of ₹2.06 crore, in regard to Gratuity and Leave Encashment, under the "Earmarked/Endowment Funds" (Schedule-3), no investment against this fund balance was available under "Investment from Earmarked/Endowment Funds" (Schedule-9).

2.2 The IZCC could not furnish any sanction letter for the grant of ₹50.00 lakh under the 'Corpus Fund'.

2.3 "Current Assets, Loans and Advances" (Schedule-11) included the receivable amount of ₹1.04 lakh (₹0.1 lakh as Advance Paid against Documentation, ₹0.88 lakh as 'Cenvat Credit', ₹0.02 lakh as Recoverable from Palavi Tent House, ₹0.006 lakh as Recoverable from Nitin Kumar and ₹0.05 lakh as Accrued Income – Young Talent Artists), lying outstanding since 2015-16 or beyond. The Centre may examine these cases, for taking appropriate action.

2.4 "Current Assets, Loans and Advances" (Schedule-11) included Prepaid Expenses amounting to ₹5.26 lakh, out of which ₹0.22 lakh was exhibited under 'Repair and Maintenance Works' of Bharatiyaat (₹0.17 lakh) and Aikatan (₹0.05 lakh). Although the works had already been completed long back, the amounts have not yet been reconciled and adjusted. The Centre may examine the cases for taking appropriate action.

2.5 "Current Liabilities and Provisions" included Liabilities of ₹4.06 lakh lying un-disposed for more than four years. The Centre may examine the cases for taking appropriate action.

2.6 "Earmarked/Endowment Funds" (Schedule-3) included an amount of ₹0.05 lakh under "Dances and Choreographers Meet on R.N. Tagore", which has been lying stagnant for years. The Centre may examine the cases for taking appropriate action.

2.7 The Centre did not obtain Closing Balance Certificates for its Fixed Deposits, as on 31.03.2019.

2.8 The bank account (SBI-972) at Bolpur had been lying inoperative since 2008.

C. Grants-in-Aid:

Audit noted that the Eastern Zonal Cultural Centre (EZCC), Salt Lake, Kolkata, had received total grants of ₹695.19 lakh from the Govt. of India, under different Programme heads (₹566.25 lakh under 'ZCC Head', ₹112.50 lakh under NE Activities, ₹3.75 lakh under 'TSP Head', ₹2.57 lakh under 'Swachhtra Action Plan' and ₹10.12 lakh under 'Programme on Jalianwalabagh Massacre'). In addition, it also received an International Grant of ₹14.75 lakh from the Govt. of India for organizing programmes in Nepal. The above mentioned heads had unspent balances of ₹243.15 lakh (ZCC), ₹57.33 lakh (NE Activities), ₹20.38 lakh (TSP) and ₹1.75 lakh (Swachhtra Action), from the previous financial year.

Out of the total grants, the EZCC utilized ₹783.73 lakh under the ZCC head, ₹9.78 lakh under the TSP Head, ₹169.85 lakh under the NE Programme and ₹2.57 lakh under Swachh Bharat, leaving unspent balances of ₹25.67 lakh, ₹14.35 lakh, ₹ 0.02 lakh and NIL, under the said heads respectively. In case of the other grants, expenditure of ₹15.83 lakh was incurred against: 'Programme on Jalianwalabagh Massacre' (₹1.08 lakh), 'Programmes in Nepal' (₹14.75 lakh) and '150th Birth Anniversary of Mahatma Gandhi and 550th Birth Anniversary of Guru Nanak Ji' (NIL), leaving unspent balances of ₹9.04 lakh, NIL, and ₹23.78 lakh, under these funds, respectively.

Further, the centre had spent ₹578.54 lakh (₹217.47 lakh on 'Establishment Expenses', ₹66.36 lakh on 'Administrative Expenses', ₹1.94 lakh on 'Fixed Assets' and ₹292.77 lakh on 'Other Payments'), against the receipt of ₹523.14 lakh (Internal Receipt of ₹292.77 lakh,

Interest on Investment in Corpus Fund amounting to ₹215.28 lakh and Interest on Investment in General Fund amounting to ₹15.09) lakh.


D. Net Effect:

The net effect of the comments given in the preceding paragraphs is that the Assets and Liabilities were understated by ₹23.04 lakh for the year ended on 31st March, 2019.

- v. Subject to our observations in the preceding paragraphs, we report that the Balance Sheet, Income and Expenditure Account and Receipts and Payments Account, dealt with in this report, are in agreement with the books of accounts.
- vi. In our opinion, and to the best of our information, and according to the explanations given to us, the said financial statements, read together with the Accounting Policies and Notes on Accounts, and subject to the significant matters stated above and other matters mentioned in the Annexure to this Separate Audit Report, give a true and fair view, in conformity with accounting principles generally accepted in India:
- a. insofar as it relates to the Balance Sheet, of the state of affairs of the Eastern Zonal Cultural Centre, Kolkata, as at 31 March, 2019 and,
 - b. insofar as it relates to Income and Expenditure Account, of the surplus, for the year ended on that date.

For and on behalf of the C&AG of India

Place: Kolkata
Date: 05.02.2020


(Deepak Narain)
Director General of Audit
(Central) Kolkata

Annexure

A Adequacy of Internal Audit System

- i. There is no Internal Audit Wing at the Centre. Internal audit was, however, conducted by a Chartered Accountancy Firm.

B Adequacy of Internal Control System

- i. Basic records, such as a Grant Register, Investment Register, Bill Register, Contractor's Ledger, Pay Bill Register, Advance Register, Register of Valuables, Undisbursed Register etc., were maintained only in the Centre's online system, and no hard copies of these records are available with the Centre. The lacuna in maintenance of backup for such important and indispensable basic documents leaves the financial management system of the Institute vulnerable to cases of system failure, at any point of time.
- ii. The heads of account of EZCC were not codified.
- iii. Cash collection was not reconciled with amounts in bank.
- iv. The Institute did not obtain Closing Balance Certificates in respect of the Fixed Deposits, as at the end of a Financial Year, so as to verify the actual value of Investments during an accounting period.
- v. All purchases are not being made through a centralized purchase department.

C System of Physical Verification of Fixed Assets and Inventories

The Centre did not maintain a Fixed Asset Register, in the prescribed format. Records of Fixed Assets were, however, maintained in an Excel Sheet only

D Statutory Liabilities

The EZCC, Kolkata, was not regular in payment of Statutory Dues. The amount of outstanding Statutory Dues as available in records, is as follows:

<i>(₹ in Lakh)</i>				
Sl. No	Particulars	Receipts	Payments	Outstanding
1	Income Tax (Contractor)	11.37	10.89	0.48

भारतीय लेखा तथा लेखा-परीक्षा विभाग
महा निर्देशक, लेखा-परीक्षा का कार्यालय,
केंद्रीय, कोलकाता

INDIAN AUDIT AND ACCOUNTS DEPARTMENT
OFFICE OF THE DIRECTOR GENERAL OF AUDIT
CENTRAL, KOLKATA.



पूर्वी क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र के खातों पर अनुलग्न सहित वर्ष 2018-19 हेतु अलग लेखा-परीक्षा प्रतिवेदन की एक प्रति, निर्देशक, पूर्वी आंचलिक सांस्कृतिक केंद्र, 'ऐकतान', आईए - 290, सेक्टर - III, साल्ट लेक, कोलकाता - 700097 को सूचना और आवश्यक कारवाई के लिए भेजी जाती है।

कृपया अनुलग्नक सहित लेखा-परीक्षा प्रतिवेदन के हिंदी संस्करण की तैयारी अपनी तरफ से करें और मंत्रालय को सीधे भेजने की व्यवस्था करें।

यह सुनिश्चित किया जाय कि लेखा परीक्षित लेखे और अलग लेखा-परीक्षा प्रतिवेदन, अनुलग्नकों के साथ, संसद में प्रस्तुत करने के लिए सरकार को भेजे जाने के पूर्व शीर्ष निकाय के पास विचार और स्वीकृति के लिए भेजे जाते हैं।

वित्त वर्ष 2018-19 के लिए मुद्रित वार्षिक रिपोर्ट की दो प्रतियां (अंग्रेजी और हिंदी संस्करण दोनों), लेखा परीक्षित और अलग लेखा-परीक्षा प्रतिवेदन, अनुलग्नक के साथ, जैसा कि संसद को प्रस्तुत किया जाता है, कृपया इस कार्यालय को आगे की कारवाई के लिए भेजे जाएं।

अनु. यथोक्त।

उप निर्देशक (निरीक्षण)

31 मार्च 2019 को समाप्त वर्ष हेतु पूर्वी क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र, साल्टलेक कोलकाता के लेखों पर भारत के नियंत्रक व महालेखा परीक्षक का अलग लेखा-परीक्षा प्रतिवेदन।

हमने पश्चिम बंगाल सोसाइटी पंजीकरण अधिनियम, 1961 के साथ पठित नियंत्रक और महालेखा परीक्षक के (कर्तव्य, शक्तियां और सेवा शर्तें) अधिनियम, 1971 की धारा 20(1) के तहत समाप्त वर्ष हेतु 31 मार्च, 2019 को पूर्वी क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र, कोलकाता के संलग्न तुलन-पत्र, आय व व्यय खाते और प्राप्तियों व भुगतान खाते की लेखा-परीक्षा कर ली है। लेखा-परीक्षा 2019-20 तक की अवधि हेतु सौंपा गया है। ये वित्तीय विवरण केंद्र के प्रबंधन की जिम्मेदारी हमारी लेखा-परीक्षा के आधार पर इन वित्तीय विवरणों पर एक राय व्यक्त करना है।

2. इस अलग लेखा-परीक्षा प्रतिवेदन में बेहतर लेखांकन, पद्धतियों, लेखांकन मानकों और प्रकटीकरण मानकों आदि के समनुरूप वर्गीकरण के संबंध में, सिर्फ लेखांकन उपचार पर भारत के नियंत्रक और महालेखा परीक्षक (सीएजी) के मंतव्य शामिल हैं। विधि, नियमों और विनियमों (औचित्य और नियमितता) तथा कुशलता-सह-कार्य प्रदर्शन पक्षों आदि, अगर कोई हो, के अनुपालन के संबंध में वित्तीय लेने-देने पर लेखा-परीक्षा मंतव्य निरीक्षण प्रतिवेदनों/सीएजी के लेखा-परीक्षा प्रतिवेदनों में अलग से प्रतिवेदित किया जाता है।

3. हमने अपनी लेखा-परीक्षा भारत आम तौर पर स्वीकृत लेखा-परीक्षा मानकों के अनुसार की है। इन मानकों के लिए अपेक्षित है कि हम उचित आश्वासनों को प्राप्त करने के लिए इस प्रकार योजना बनाएं और लेखा परीक्षा करें जैसे कि वित्तीय विवरणों भौतिक गलत बयानबाजी से मुक्त है। एक लेखा-परीक्षा में, जांच, परीक्षण आधार पर, वित्तीय विवरणों में राशियाँ और प्रकटीकरण के समर्थन में साक्ष्य शामिल हैं। एक लेखा परीक्षा में उपयोग किए गए लेखांकन सिद्धांतों और प्रबंधन द्वारा किए गए महत्वपूर्ण अनुमानों का मूल्यांकन और वित्तीय विवरणों के समय प्रदर्शन की समीक्षा करना भी शामिल है। हम मानते हैं कि हमारी लेखा-परीक्षा हमारी हाथ के लिए एक उचित आधार प्रदान करती है।

4. हमारी लेखा-परीक्षा के आधार पर हम प्रतिवेदित करते हैं कि :

i) हमने सभी जानकारी और स्पष्टीकरण प्राप्त कर लिए हैं, जो कि हमारे बेहतर संज्ञान और विश्वास के अनुसार, हमारी लेखा परीक्षा के उद्देश्य हेतु आवश्यक हैं।

ii) इस रिपोर्ट से जुड़े तुलन-पत्र, आय और व्यय खाते और प्राप्तियां और भुगतान खाते वित्त मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा निर्धारित प्रारूप में तैयार किये गये हैं।

iii) हमारी राय में, पूर्वी क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र द्वारा उचित लेखा खातों और अन्य प्रासंगिक रिकॉर्डों को अनुरक्षित रखा गया है, यथा अपेक्षित, जो हमारी पुस्तकों की जांच से जैसा अब तक प्रकट होता है।

iv) हम आगे प्रतिवेदित करते हैं कि :

लेखे पर टिप्पणियाँ

क. तुलन पत्र

1.1 देयताएं

1.1.1. निश्चित / स्थायी निधि (अनुसूची - 3) : ₹ 2.45 करोड़

ईजेडसीसी ने, अपनी प्रकटीकरण लेखांकन नीतियों के उल्लंघन में यह अनुबंधित करते हुए कहा कि सरकारी अनुदान/आर्थिक साहाय्य उगाही आधार पर लेखाकृत किया जाएगा, "चालू परिसंपत्तियों, ऋण तथा अग्रिम" (अनुसूची-II) के अधीन, यथा लेखा प्राप्य, तथा "निश्चित / स्थायी निधियों" के अधीन, वर्ष के दौरान यथा राशि प्राप्त, यद्यपि यह सिर्फ अप्रैल 2019 में उगाहा गया था, महात्मा गांधी की 150 वीं जयंती और गुरु नानक जी की ५५० जयंती मनाने के लिए, इसके द्वारा प्राप्त ₹ 23.78 लाख का सरकारी अनुदान दर्शाया गया है। यह ₹ 23.78 लाख ₹ तक की "निश्चित / स्थायी निधि" तथा "चालू परिसंपत्तियों, ऋण और अग्रिम" अधिक दर्शाता है।

1.1.2. "निश्चित/स्थायी निधियां" (अनुसूची-3) "चालू देयताएं व प्रावधान" (अनुसूची-9) के अधीन "आर.एन. टैगोर की १५० वीं जयंती का स्मरणोत्सव" (₹10.31 लाख) तथा "डॉक्यूमेंटेशन - अमूर्त सांस्कृतिक विरासत" (₹21.62 लाख) जैसी विशिष्ट उद्देश्य निधि से संबंधित शेष राशि शामिल करने के कारण कम दिखाई गयी थी। इसके परिणामस्वरूप "वर्तमान देयताएं और प्रावधान" ₹31.93 लाख तक अधिक हो गया।

1.1.3. वर्तमान देयताएं और प्रावधान (अनुसूची - 7) ₹ 2.73 करोड़

उपर्युक्त शीर्ष को निम्न कारण से ₹ 17.04 लाख तक कम बताया गया है:

- "शुल्क और कर" के अधीन ₹ 16.18 लाख तथा "विविध लेनदार" के अधीन ₹ 0.38 लाख के नामे शेष में शामिल किए जाने के कारण उन्हें "चालू संपत्तियों, ऋण तथा अग्रिम" (अनुयायी - II) के अधीन दिखाने के बजाय, कम दर्शाया गया है। नतीजतन, "चालू परिसंपत्तियां, ऋण और अग्रिम" ₹ 17.26 लाखों तक कम दर्शाये गये थे।
- वेतन (₹ 0.22 लाख) से उगाही गयी लाइसेंस फीस को आयकर के रूप में बुक किये जाने की बजाय, शामिल किये जाने के कारण अधिक दर्शाया गया है। परिणामस्वरूप ₹ 0.22 लाख तक "कॉर्पस निधि" कम बताया गया।

1.2 परिसंपत्ति

१.२.१ चालू परिसंपत्तियां, ऋण और अग्रिम (अनु - 11) : ₹ 481.41 लाख

उपर्युक्त शीर्ष को ₹ 29.56 लाख कम दर्शाया गया था, क्योंकि ईजेडसीसी, कोलकाता से टीडीएस को "चालू देयताएं और प्रावधानों" के तहत दिखाने के बजाय, एक जमा शेष के रूप में अंकित किया गया है। तदनुसार, "चालू देयताएं और प्रावधानों" को भी ₹ 29.56 लाख तक कम दर्शाया गया था।

ख. सामान्य

2.1 हालांकि, "निश्चित/स्थायी निधि" (अनुसूची-3) के तहत उपदान और छुट्टी नकदीकरण के संबंध में ₹ 2.06 करोड़ की निधि शेष थी, लेकिन इस निधि शेष के प्रति कोई निवेश "निश्चित/स्थायी निधि" के तहत पुलब्ध नहीं था। (अनुसूची- 9)।

2.2 ईजेडसीसी कॉर्पस निधि के तहत ₹ 50.00 लाख के अनुदान के लिए कोई मंजूरी पत्र प्रस्तुत नहीं कर सका।

2.3 "चालू परिसंपत्तियां, ऋण और अग्रिम" (अनुसूची -II) में ₹ 1.04 लाख की प्राप्ययोग्य राशि (डॉक्यूमेंटेशन के प्रति अग्रिम संदत्त के रूप में ₹ 0.01 लाख, "सेनवाद साख" के रूप में ₹ 0.88 लाख, पल्लवी टेंट हाउस से प्राप्य के रूप में ₹ 0.02 लाख, नीतीश कुमार से प्राप्य ₹ 0.006 लाख और प्रोद्भूत आय - यंग टैलेंट कलाकार के रूप में ₹ 0.03 लाख शामिल हैं जो २०१५-१६ या उससे पहले से बकाया हैं। उपर्युक्त कारवाई करने के लिए केंद्र इन मामलों की जांच कर सकता है।

2.4 "चालू परिसंपत्तियां, ऋण और अग्रिम" (अनुसूची -II) में ₹ 5.26 लाख का पूर्व संदत्त व्यय शामिल है जिसमें से ₹ 0.22 लाख रूपया भारतीयम (₹ 0.17 लाखो रूपए) और ऐकतान (₹ 0.05 लाखों) के मरम्मत और अनुरक्षण कार्य के अंतर्गत दिखाया गया था। यद्यपि कार्य बहुत पहले ही पूरा कर लिया गया था लेकिन राशि का अभी तक मिलान और समायोजन नहीं किया गया है।

2.5 "चालू देयताएं और प्रावधान" में ₹ 4.06 लाख की देयताएं शामिल हैं, जो चार साल से अधिक समय से बिना-निस्तारण के पड़ी हैं। केंद्र उचित कारवाई करने के लिए मामलों की जांच कर सकता है।

2.6 "निश्चित/स्थायी निधि" (अनुसूची - ३) में "आर.एन. टैगोर पर नृत्य और कोरियोग्राफर समारोह" के तहत ₹ 0.05 लाख की राशि शामिल थी, जो वर्षों से स्थिर पड़ी हुई हैं। केंद्र उचित कारवाई करने के लिए मामलों की जांच कर सकता है।

2.7 केंद्र ने 31.03.2019 तक अपने मियादी जमाओं के लिए अंत अधिशेष प्रमाणपत्र प्राप्त नहीं किया।

2.8 बोलपुर में बैंक खाता (एसबीआई - 972) 2008 से निष्क्रिय पड़ा हुआ था।

ग. सहायता अनुदान :

लेखा-परीक्षा ने उल्लेख किया कि पूर्वी क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र (ईजेडसीसी), साल्ट लेक, कोलकाता को विभिन्न कार्यक्रम शीर्षो (जेजसीसी शीर्ष के अंतर्गत ₹ 566.25 लाख, एनई गतिविधियों के अंतर्गत ₹ 112.50 लाख, टीएसपी शीर्ष अंतर्गत ₹ 3.75 लाख, स्वच्छता कार्य योजना अंतर्गत ₹ 2.57 लाख और जलियाँवालाबाग नरसंहार कार्यक्रम के तहत ₹ 10.12 लाख) के अधिन भारत सरकार से कुल ₹ 695.19 लाख का अनुदान प्राप्त हुआ था। इसके अलावा, इसे नेपाल में कार्यक्रम आयोजित करने के लिए भारत सरकार से ₹ 14.75 लाख का अंतरराष्ट्रीय अनुदान भी प्राप्त हुआ। उपर्युक्त उल्लिखित शीर्षों में पिछले वित्तीय वर्ष से ₹ 243.15 लाख (जेडसीसी), ₹ 57.33 लाख (एनई गतिविधियों), ₹ 20.38 लाख (टीएसपी) और ₹ 1.75 लाख (स्वच्छता कारवाई) अनप्रयुक्त शेष के रूप में हैं।

कुल अनुदान में से ईजेडसीसी ने जेडसीसी शीर्ष के अंतर्गत ₹ 783.73 लाख, टीएसपी शीर्ष के अंतर्गत ₹ 9.78 लाख, एनई कार्यक्रम के अंतर्गत ₹ 169.85 लाख और स्वच्छ भारत के अंतर्गत ₹ 2.57 लाख क्रम से उक्त शीर्ष में ₹ 25.67 लाख, ₹ 14.35 लाख, ₹ 0.02 लाख तथा शून्य अनप्रयुक्त राशि छोड़ते हुए खर्च किये। अन्य अनुदानों के मामले में कुल ₹ 15.83 लाख का व्यय, 'जलियाँवालाबाग नरसंहार कार्यक्रम' पर ₹ 81.08 लाख, 'नेपाल में कार्यक्रम' पर ₹ 14.75 लाख और 'महात्मा गांधी की १५० वीं जयंती और गुरु नानकजी की ५५० वीं जयंती पर (शून्य), किया गया था और उक्त राशि में से क्रम से अनप्रयुक्त राशियां थी - ₹ 9.04 लाख तथा ₹ 23.78 लाख।

आगे केंद्र ने ₹ 523.14 लाख (₹ 292.77 लाख की आंतरिक प्राप्ति, ₹ 215.28 लाख की राशि कॉर्पस निधि में निवेश पर ब्याज तथा ₹ 15.09 लाख की राशि समान्य निधि में निवेश पर ब्याज) की प्राप्ति के प्रति ₹ 578.54 लाख (₹ 217.47 लाख "स्थापना व्यय" पर, ₹ 66.36 लाख "प्रशासनिक व्यय" पर, ₹ 1.94 लाख "नियत परिसंपत्तियां" पर तथा ₹ 292.77 लाख "अन्य भुगता") खर्च किए थे।

घ. निवल प्रभाव :

पूर्ववर्ती कंडिकाओं में दी गई टिप्पणियों का निवल प्रभाव यह है कि 31 मार्च, 2019 को समाप्त वर्ष हेतु परिसंपत्तियां और देयताएं ₹ 23.04 लाख तक कम दर्शायीं गयीं थी।

v. पूर्ववर्ती कंडिकाओं में हमारे मंतव्यों के अध्याधीन, हम प्रतिवेदित करते हैं कि इस प्रतिवेदन से जुड़े तुलन-पत्र, आय और व्यय खाते प्राप्तियां और भुगतान खाते, लेखा खातों से मेल खाते हैं।

vi. हमारी राय में, और हमारी बेहतर जानकारी में, और हमें दी गयी व्याख्याओं के अनुसार, लेखांकन नीतियों और खातों पर टिप्पणियों के साथ पठित उक्त वित्तीय विवरण, और ऊपर वर्णित महत्वपूर्ण मामलों के अध्याधीन और, इस पृथक लेखा-परीक्षा प्रतिवेदन के अनुलग्नक में वर्णित अन्य मामले भारत में आमतौर पर स्वीकार्य लेखांकन सिद्धांतों के अनुरूप सही और निष्पक्ष दृष्टिकोण प्रदान करते हैं :

क. जहां तक कि यह पूर्वी क्षेत्रीय सांस्कृतिक केंद्र, कोलकाता के कार्याकलाप की स्थिति के 31 मार्च, 2019 के तुलन पत्र से संबंधित है तथा,

ख. जहां तक कि उस तिथि को समाप्त वर्ष हेतु अधिशेष के आय और व व्यय से संबंधित है।

भारत के नियंत्रक और महालेखा-परीक्षक के लिए और पक्ष में
(दीपक नारायण)
लेखा-परीक्षा महानिर्देशक
(केंद्रीय) को

स्थान : कलकाता

दिनांक : 05.02.2020

अनुलग्नक

क. आंतरिक लेखा-परीक्षा प्रणाली की पर्याप्तता :

i) केंद्र में कोई आंतरिक लेखा परीक्षा स्कन्ध नहीं है। हालाँकि, आंतरिक लेखा परीक्षा चार्टर्ड एकाउंटेंसी फ़ैर्म द्वारा संचालित की गयी थी।

ख. आंतरिक नियंत्रण प्रणाली की पर्याप्तता :

i) मूल रिकॉर्ड, जैसे कि अनुदान रजिस्टर, निवेश रजिस्टर, बिल रजिस्टर, ठेकेदार का लेजर, वेतन बिल रजिस्टर, अग्रिम रजिस्टर, मूल्यवान वस्तुओं का रजिस्टर, असंवितरित रजिस्टर आदि केवल केंद्र की ऑनलाइन प्रणाली में अनुरक्षित था, और इन अभिलेखों की हाई कॉपी केंद्र के पास उपलब्ध नहीं हैं। इस तरह के महत्वपूर्ण और अपरिहार्य बुनियादी दस्तावेजों के लिए बैकअप के रखरखाव में कमी संस्थान के वित्तीय प्रबंधन प्रणाली को किसी भी समय, प्रणाली विफलता के कगार पर खड़ा कर सकती हैं।

ii) ईज़ेडसीसी के खाते शीर्ष कोडिकृत नहीं थे।

iii) नकदी संग्रह बैंक में राशियों के साथ मेल नहीं खाते थे।

iv) संस्थान ने मियादी जमा के संबंध में अथ शेष प्रमाणपत्र प्राप्त नहीं किया, जिससे कि वित्तीय वर्ष के अंत में लेखा अवधि के दौरान निवेश के वास्तविक मूल्य को सत्यापित किया जा सके।

v) सभी खरीद केंद्रीकृत खरीद विभाग के माध्यम से नहीं की जा रही है।

ग. नियत परिसंपत्तियाँ और सामनसूची की भौतिक सत्यापन प्रणाली :

केंद्र ने निर्धारित प्रारूप में, यित परिसंपत्ति रजिस्टर अनुरक्षित नहीं किया। हालाँकि, नियत परिसंपत्तियों के रिकॉर्ड सिर्फ एकसेल शीट में ही रखे गए थे।

घ. सांविधिक दायित्व:

ईज़ेडसीसी, कोलकाता, सांविधिक बकायों के भुगतान में नियमित नहीं था। अभिलेखों में उपलब्ध सांविधिक बकाया राशि इस प्रकार है :

(₹ लाख में)

क्र.सं.	व्योरे	प्राप्तियाँ	भुगतान	बकाया
1.	आयकर (ठेकेदार)	11.37	10.89	0.48



Eastern Zonal Cultural Centre

IB-201, Salt Lake City, Kolkata - 700 106

Phone : (033) 2335-3093, Fax : (033) 2335-0262, Email : directorezcckolkata@yahoo.in