

যখন রাজস্থানের রাখালি কিংবা উটের পাহাড়াদার কবিতা শোনায়, তখন চমকে ওঠে অভিজ্ঞত ভারত

সাহিত্যের কুণ্ডমেলা অথবা স্বদেশের অনুসন্ধান



ତିଳ ଦିନ ସବୋ
ଶିଖିଲାଯେ ଡଲକୁ
ସାହିତ୍ୟ ଉଦ୍‌ବସ୍ତି ।
ଏ ସାହିତ୍ୟ
ଏ । ଏହି ବିପ୍ରମାଣ
କର ପ୍ରାଣି ଓ ଅନ୍ତର୍ଧାତ୍ମି
ମନୋଦ୍ୱାରା

କିମ୍ବା ପରାମର୍ଶ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ମୁଖ୍ୟ ପରିବହନ ରୋଡ୍ ଯେଉଁଠାକୁରୀ
ରୋଡ୍ ନିର୍ମାଣ କାମକୁଳେ ଆବଶ୍ୟକ

ପ୍ରମାଣ କରିବା
ପାଇଁ ନିଷ୍ଠା କରିବାରେ ଏହା କାହାର
କାହାରେ ନିଷ୍ଠା କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଲା

ପାହାକେ ଜାମଲେ
ମରୁଭୂମିତେ ବ୍ୟାସ ସାରା
ଲିଖେ ଚଲେଇନ, ଏ ମୁଁ
ମୁଁ ନାମେ ଚଲେଇନ, ମେହି
ଓରାଳ ଟ୍ରାନ୍ଶିଶ ଲିଖେ
ଭାବେ ଏମେହେ ଆମ ଏକଟା
ଭାବରତ । ମେହି ଭାବରକେ
ବେଳ କଣ୍ଠେ ବହର ଧରେ
ଭୁଲେ ଆମ ହେବେ ମହିତୋ
ଅକାଦେମିଆ ଅନୁଷ୍ଠାନେ ।

କାନ୍ଦିଲାରୁ ଅମ୍ବାରୁ କାନ୍ଦିଲାରୁ ପୂଜା ହେଉଥିଲା, ଅମ୍ବାରୁ
ଏହି ପୂଜା ନାହିଁ । କାହାର କାନ୍ଦିଲାରୁ
ପାଇସ କାହାର କାନ୍ଦିଲାରୁ ହେଉ ଯାଏ
ଅଛିରୁ କାନ୍ଦିଲାରୁ ? ଅମ୍ବାରୁ ଏହା କାନ୍ଦିଲାରୁ
କାହାର କାନ୍ଦିଲାରୁ ହେଉ ଯାଏ ? ତାହାର କାନ୍ଦିଲାରୁ
କାହାର କାନ୍ଦିଲାରୁ ? ଏହା କିମ୍ବା କାହାର
କାନ୍ଦିଲାରୁ ? ଏହା କିମ୍ବା କାହାର
କାନ୍ଦିଲାରୁ ? ଏହା କିମ୍ବା କାହାର
କାନ୍ଦିଲାରୁ ? ଏହା କିମ୍ବା କାହାର
କାନ୍ଦିଲାରୁ ?

କେବଳ ଅନ୍ତର୍ମାଣ ଏବଂ କାହାର କାହାର
ବିଶ୍ଵାସ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପରିମାଣ ଏବଂ ଅନ୍ତିମ ପ୍ରକାଶ ହୁଏ
ପରେ ଏ ବିଷ ବିଭିନ୍ନ ପଦ୍ଧତିରେ ବ୍ୟାପାର କରିବା
ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ପଦ୍ଧତିରେ ବ୍ୟାପାର କରିବା
ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ପଦ୍ଧତିରେ ବ୍ୟାପାର କରିବା
ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ପଦ୍ଧତିରେ ବ୍ୟାପାର କରିବା