

देशोन्नती

कथा, कवितांच्या माध्यमातून वैविध्यपूर्ण जीवन अनुभवाचे सादरीकरण

देशोन्नती वृत्तसंकलन

येथील श्री. शिवाजी महाविद्यालयाचे प्राचार्य डॉ. बी. य. जाधव, डॉ. आसाराम लोमटे यांची उपस्थिती होती. लोमटे यांनी प्रारत्तारिकात साहित्य 'मंच' या उपक्रमामार्गील हेतू विशद केला. प्रारंभी कोटबे यांनी 'पड़शड' या कथेच्या माध्यमातून ग्रामीण भागातील कुटुंब व्यवस्थेतील पेच सांगितला. बदलत्या काळाचा परिणाम कुटुंबातल्या नात्यावर करास होतो हे या कथेतून त्यांनी सांगितले तर मिळीद जाधव यांनी 'खुलासा' या कथेतून एका

या कार्यक्रमाला शिवाजी महाविद्यालयाचे प्राचार्य डॉ. बी. य. जाधव, डॉ. आसाराम लोमटे यांची उपस्थिती होती. लोमटे यांनी प्रारत्तारिकात साहित्य 'मंच' या उपक्रमामार्गील हेतू विशद केला. प्रारंभी कोटबे यांनी 'पड़शड' या कथेच्या माध्यमातून ग्रामीण भागातील कुटुंब व्यवस्थेतील पेच सांगितला. बदलत्या काळाचा परिणाम कुटुंबातल्या नात्यावर करास होतो हे या कथेतून त्यांनी सांगितले तर मिळीद जाधव यांनी 'खुलासा' या कथेतून एका

परभणीत साहित्य मंच कार्यक्रमास प्रतिसाद

मानवी जीवनातील नातेसंबंधावर भाष्य करणाऱ्या कथा आणि खातदार कवितांच्या माध्यमातून येणे 'साहित्य मंच' हा कार्यक्रम पार पडला. कथा व कविता वाचनांच्या माध्यमातून लेखक, कवींनी आपले वैविध्यपूर्ण जीवन अनुभव यावेळी विशद केले.

साहित्य अकादमी व श्री. शिवाजी महाविद्यालयाच्या संयुक्त विद्यमाने साहित्य मंच हा कार्यक्रम घेण्यात आला. या कार्यक्रमात बा. बा. कोटबे, मिळीद जाधव यांनी कथा वाचन केले तर मोहन कुलकर्णी, केशव खटोंग, संतोष नारायणकर यांनी कविता वाचन केले.

मध्यमवर्गीय कुटुंबातल्या नाट्यावर प्रकाश टाकला. मोहन कुलकर्णी यांनी 'बद खिडकीच्या आत', 'पाऊस, काढी टिपणी', 'देह सजवायचा' या कविता सादर केल्या. सताड उघडव्याचिडकीच्या

गजातून तिन आभाळ ठिकताना पाहिल, आणि स्वतःच्याच पापण ओल्या डोळवातून ती मोर नाचवत आत. राहिली, या त्याच्या ओळीना उपस्थितांनी दाव दिली. 'कवी

केशव खटोंग यांनी 'मोळगोज',

साहित्य अकादमीचा उपक्रम

'दिस कडूशार झाले', 'लेक म्हणजे कवितेचे प्रत्यक्ष रूप' या कविता सादर केल्या. त्याच्या दोन्ही कविताना उपस्थितांनी भरभरून दाद दिली. कवी संतोष नारायणकर यांनी 'देव परिक्षा घेतात', 'कपड्याचा संदूक', 'दोन पाय, दोन हात' या कविता सादर केल्या. या कार्यक्रमाचे संचलन प्रा. बडुरे यांनी केले तर आभारप्रा. प्रल्हाद भोपे यांनी मानले. या