

এছিয়াৰ সৰ্ববৃহৎ আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় সাহিত্য মহোৎসৱ ভূপালত ১৬০ বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ উপস্থিতিত সামৰণি চাৰিদিনীয়া 'উন্মেষ'ৰ



এগৰাকী প্ৰকৃত
নাৰীবাদীয়ে সদায়
সকলো লিংগৰ মানুহক
সমান ব্যৱহাৰ কৰে
নমিতা গোখলে

ষ্টাফ ৰিপ'ৰ্টাৰ, ৬ আগষ্ট : ১৬০গৰাকী সাহিত্যিকৰ উপস্থিতিত আজি সামৰণি পূৰ্বে এছিয়াৰ সৰ্ববৃহৎ চাৰিদিনীয়া আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় সাহিত্য মহোৎসৱ উন্মেষ-২০২৩ৰ। আজি ৩৫খন অধিবেশন অনুষ্ঠিত হোৱাৰ লগতে এখন তথ্যচিত্ৰ প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। মহোৎসৱৰ অষ্টম দিনটোত অনুষ্ঠিত অধিবেশনসমূহৰ

১০খনতকৈও অধিক অধিবেশনৰ বিষয়বস্তু আছিল নাৰীবাদ আৰু সাহিত্য, সাহিত্যৰে মূল্য, ভাৰতীয় স্বাধীনতা আন্দোলনত গ্ৰন্থৰ ভূমিকা, ভাৰতৰ মহাকাব্যৰ ওপৰত আলোচনা, ভাৰতীয় ভাষাৰ অনুবাদৰ প্ৰত্যাহ্বান, ভাৰতৰ সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য, মই কিয় লিখো, ভাৰতীয় ভাষাত প্ৰকাশন, ভাৰতৰ নমনীয় শক্তি ৮ গুৰুত

ভূপালত ১৬০ বিশিষ্ট সাহিত্যিকৰ উপস্থিতিত সামৰণি

আৰু ঐক্য আৰু বৈচিত্ৰ্যতাৰ ওপৰত আলোচনা। বিভিন্ন আলোচনা সত্ৰসমূহত কেইবাগৰাকীও প্ৰসিদ্ধ সমালোচক, সাহিত্যিক, চিন্তাবিদ আৰু পণ্ডিতে অধ্যক্ষতা কৰে। তেওঁলোক হৈছে ক্ৰমে নমিতা গোখলে, হোছাং মাৰ্চেণ্ট, এছ এল ভয়ৰৱা, বিশ্বাস পাটিল, চিত্তৰঞ্জন মিশ্ৰ, হৰেকৃষ্ণ সত্যপাথী, বিনয় সহায়বুদ্ধে, কুমুদ শৰ্মা, আলোক ভাৱা, শ্ৰীধৰ বাসান আৰু পি ভি কটিমণি। আন আন অধিবেশনসমূহত মহাদেৱ তালো, মনন মোহন ছোৰেন, বমেশ আৰ্য, বসন্ত নিৰ্ভয়ে, সুবজ্জিৎ পাটৰ, কে শিব ৰেড্ডী, গৌৰাহাৰি দাস, প্ৰয়াগ শুক্লা, ভূপিন্দৰ আজিজ পৰিহাৰ, বৰ্ণ আদলজা, মনৱা মাৰ্জী, নাৰায় চেনিৎ স্বাক্ষৰপোকে ধৰি কেইবাগৰাকীও বিশিষ্ট সাহিত্যিক অংশগ্ৰহণ কৰে। কৃষ্ণ, বঞ্জৰা, গৌৰী, হো, খাছি, কোকবৰোক, কুই, নিশি, সান্তালী, ভিলি, ছত্তিশগড়ী, জয়ন্তীয়া, পৰ্বি, অক্ষ, ভূমিজ, হাল্যাম, লাছানী, মগ আৰু আন কেইবাটাও জনজাতীয় ভাষাৰ লেখকসকলে নিজৰ হৃদয়ৰ অনুভৱ প্ৰকাশ কৰে। অধ্যক্ষ হিচাপে ভাষণ প্ৰদান কৰি নমিতা গোখলেই কয় যে এগৰাকী প্ৰকৃত নাৰীবাদীয়ে সদায় সকলো লিংগৰ মানুহক সমানে ব্যৱহাৰ কৰে। ভাৰতীয় সাহিত্যলৈ অস্বীকৃত মহিলা লেখিকাসকলৰ অৱদানৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰে। ডি মুশালিনীয়ে নাৰীৰ মানৱীয় বৈশিষ্ট্যক আগস্থানত ৰাখিছিল। কাৰণ তেওঁৰ মতামত আছিল যে প্ৰথমে মানৱীয় পৰিচয় গণনা কৰা উচিত আৰু তাৰ পাছত নাৰী পৰিচয় আহে। দীনা চান্দোৰকাৰে মহিলাসকলে কঠিনতাৰ সন্মুখীন হোৱাৰ ক্ষমতাৰ ওপৰত গুৰু আৰোপ কৰিছিল। বৰ্তমানলৈকে মহিলাসকলে সন্মুখীন হোৱা নিৰ্ব্যতনৰ ওপৰত গুৰু আৰোপ কৰিছিল প্ৰীতি শ্বেনয়ে। সোণৰা আই খৰতে শিল্পাচাৰ শিকোৱাৰ গুৰুত্বৰ ওপৰত গুৰু আৰোপ কৰিছিল। তেওঁৰ মতে ইয়াৰ জৰিয়তে পুৰুষ শ্ৰেণীটোক মহিলাৰ সৈতে কিদৰে আচাৰ-ব্যৱহাৰ কৰা উচিত সেই বিষয়ে আৱশ্যকিণে পৰা শিকাৰ পৰা যায়। 'ভাৰতীয় স্বাধীনতা আন্দোলনত গ্ৰন্থৰ ভূমিকা' শীৰ্ষক এই অধিবেশনত সাতগৰাকী বিশিষ্ট বক্তাই অংশগ্ৰহণ কৰে। তেওঁলোক সাহিত্য অকাডেমিৰ উপাধ্যক্ষ কুমুদ শৰ্মাৰ সৈতে এই অধিবেশনত উপস্থিত থাকে আৰু ছামান, অশোক কুমাৰ বা 'অবিচল', মনোজ শ্ৰীৰামপুৰ, নন্দিতেশ নিলায়, প্ৰসেন বেগামকোণ্ডা, বামদেও শুক্লা আৰু শচীন কেতকাৰ। এই অধিবেশনত অধ্যক্ষতা কৰি কুমুদ শৰ্মাই কয় যে নিৰ্ভৰশীলতাৰ অৱশিষ্টৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পাবলৈ সাংস্কৃতিক চেতনা, সজাগ কৰি ৰখাটো প্ৰয়োজনীয় তেওঁ স্বাধীনতা আন্দোলনৰ সময়ত জনসাধাৰণৰ মাজত ৰাষ্ট্ৰবাদ জগাই তুলিবলৈ সক্ষম হোৱা গ্ৰন্থসমূহৰ সবিশেষ উল্লেখ কৰে। অশোক কুমাৰ বা 'অবিচল'-এ 'ভাৰতীয় স্বাধীনতা আন্দোলনত বেংগল গেজেটৰ দৰে আলোচনী আৰু গীতাৰ দৰে গ্ৰন্থৰ ভূমিকাৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰে। মনোজ শ্ৰীৰামপুৰে স্বাধীনতা সংগ্ৰামীসকলক গীতা আৰু তেনেধৰণৰ অন্যান্য গ্ৰন্থই কিদৰে উৎসাহ প্ৰদান কৰিছিল সেই বিষয়ে বক্তব্য প্ৰদান কৰে। প্ৰসেন বেগামকোণ্ডাই স্বাধীনতা সংগ্ৰামীসকলক অনুপ্রাণিত কৰা কবিতাৰ ভূমিকাৰ ওপৰত গুৰু আৰোপ কৰাৰ সমান্তৰালকৈ সেই সময়ত গ্ৰন্থ নিষিদ্ধ কৰাৰ সংস্কৃতিৰ ওপৰত গুৰু আৰোপ কৰে। ইপিনে, শচীন কেতকাৰে এই প্ৰসংগত ছপাশালসমূহৰ ভূমিকাৰ ওপৰত গুৰু আৰোপ কৰাৰ লগতে ইয়াৰ বাবে জাতীয়তাবাদী লেখাসমূহৰ প্ৰচলন বৃদ্ধি পাইছিল বুলি মন্তব্য কৰে।