

‘ପରା ଆଶ
ସମ୍ପଦ’

ପ୍ରକାଶନକ୍ଷତ୍ର, ୨୨୧୪(ବ୍ୟକ୍ତିଗୋ)

ଆଦିବାସୀମାନେ ସର୍ବଜ୍ୟାପୀ ମାନବବାଦ ଶିଖାଇଥାକି



ଏକିକଳାରେ ପଢ଼ୁଥା ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପତଙ୍ଗାଯତ୍ରା ଓ ଅନ୍ୟ ଶତିଗୁମାନେ ।

କାଷା ଏକ କର୍ତ୍ତା ପରିଚୟ । କାଷାର
ମୁଦ୍ରା ଅନେକ ପ୍ରାସିର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହେବା
ପରିଚେ ହେଲି ଉଦ୍‌ଦେଶ ସଂକୁଳ ବିଭାଗ
ସାହିତ୍ୟର କଷ୍ଟରେ ଦେବ୍ରୁ ସାହିତ୍ୟ
ଅଭିନେତା । ଏହା ଡେଶା ସାହିତ୍ୟ
ଏକଟେବେ ପଥର ଆୟତିତ ପଦିଆ
ପଢ଼ିଯୁଗ୍ମରୀୟ ବିଭାଗ କାଷା ସାହିତ୍ୟର ବୁ
ଜୟାତିର ଏହା କଷ୍ଟ ଜାଣିବି ପରମ୍ପରା
ଦେବାପ୍ରମାଣ ପରାମରଶ ପ୍ରକଳପ କରିଛି ।
ଦେବ୍ରୁ ସାହିତ୍ୟ ଅଭିନେତା ସାହିତ୍ୟ ତ,
ମାତ୍ର କୋଣ ପୋରାଇଛି କରି କରି,
କଣେ ମଣିଷ ବୃଦ୍ଧାଷା ହେବା ଆବଶ୍ୟକ ।
ଅବିଦ୍ୟାମାନୀ ସର୍ବବ୍ୟାପୀ ମାନବବଦ୍ଧ
ଜୀବିତରୀତି । କେବଳ ଅବିଦ୍ୟା କାଷା
କୁହାରୀ, ଆମ ସାହିତ୍ୟମାନୀଙ୍କ କାଷାକୁହାରିର ମଧ୍ୟ
ଦିପନିଧାର ଦେବରେ ଧାନ୍ତାଳ । କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
ପ୍ରୟୁକ୍ତିବିଦ୍ୟା କାଷା କିନିତ ସବୁ କାରତାପ
କାଷା ପ୍ରକର ପ୍ରୟାଗ ହୋଇପାରିବ ସେ
ନେଇ ସମୟେ ଧାନ ଦେବା ଆବଶ୍ୟକ
ହେଲି ସେ କିନିତ । କଷ୍ଟ ଅର୍ଥି
କାହେ ଡେଶା କାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂକୁଳ

ଦ୍ୱାରା ଏହିତିକୁ ମୁଣ୍ଡେ ଶାବନ ଦିଲ୍ଲିର
ପଢୁଥିବ ସାବୁ ଯୋଗଦେବ କରିଛି,
ସବରା ଜଟିଗାନ୍ତରୁ କିମ୍ବା ଶ୍ରୀପାତ୍ରଙ୍କେ
ଆମେ ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ଆବୁ ଜେହାପାତିବା।
ମୁଣ୍ଡ ଅର୍ଥ ଭାବେ ଦିକ୍ଷା ସାହିତ୍ୟ
ଏକତ୍ରେମା ସବାପତି ତ. ମୁଖ୍ୟକଣ୍ଠ
ମନ୍ଦିର କରିଛି, ଭାଷା ଜୟନ୍ତି ମନ୍ଦିରର
ଫଟ୍ଟି ଭାଷା ଲକ୍ଷ୍ମୀପଢ଼ା ଜାତିଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି
ଦିଲ୍ଲି ଅନ୍ୟର ଶୋଷଣର ଭାବର
ଦୂରନ୍ତରେ ତେଣୁ ସବରା ଭାଷାଭାଷା
ଲୋକଙ୍କ ଭାଷାରତ ଭାବେ ସଂଗ୍ରହ କରି
ଦିକ୍ଷା ଦିକ୍ଷର ଆହିର ସମ୍ବନ୍ଧ ପଥ
ନିର୍ମାଣ କରି ବେଳି ଆଖା । ସମ୍ମିଳିତ

ଏହିଥୁ ଦିଲାଶାୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆ
ସତ୍ତ୍ଵ ଶାକର ପଦିବ ରଜନ କୁମାର
ଦୀର୍ଘ କିଳିକର୍ତ୍ତି, ଭାବନାରେ ୧୯୭୩ରେ
ଗୋଟିଏ ଲୋକାଧ୍ୟ ଲାଭ କାହାର ପାଇଛି।
ଏହାରେ କୁଣ୍ଡ ଦୂର ସାଧ୍ୟି ଓ କୁନ୍ଦର
ମଧ୍ୟ ବିଶ୍ଵାସ ଘୁମ୍ଭିବା । ଏହାପରିଚାର
କୁଣ୍ଡର ଲୋକଙ୍କର କେତେ ଜାତ ରଖିବା
କିମ୍ବା ଲୋକଙ୍କରିତାଦିର୍ଦ୍ଦ କ. ମହେନ୍ଦ୍ର
କୁମାର ମିଶ୍ର କିଳିକର୍ତ୍ତି, ବନବା ଲାଭାର
ଗୁରୁ ଓ ବିଦ୍ୟା ପ୍ରେସରି ପ୍ରତାଙ୍ଗାଳ୍ପାଳ,
ଗ'ର ଦମାତରାଳ ଅନ୍ୟ ଲାଭାରେ
ବଢିବି ନିର୍ମାଣ । କେତେ ବରଗା ଲାଭା-
ସିଦ୍ଧ୍ୟର ପାଞ୍ଜାବରକ ଓ ସବ୍ରତା ଦିଗରେ

ବ୍ୟାକ୍ ଏକଦିନୀ ଚରଣ୍ୟ ପରିଷା ଜୀବିତ । ଅନ୍ୟତା ଆତ୍ମ ଜୀବ ହ, କୌଣସି ଦେଖିବାରେ ଦେଖିବାରେ ଦେଖିବାରେ ଦେଖିବାରେ ଦେଖିବାରେ । ଆପଣା ଦିନରେ ଅନ୍ୟା ଭାଙ୍ଗି ଦାରୀ ସମ୍ମାନ କିମ୍ବା ବେଳେ ଅକାଦେମୀ ପରିଦର୍ଶକ, ପ୍ରାଣିବାଦୀ ଯାତ୍ରୀ ମୁକ୍ତି ଦର୍ଶକଙ୍କାରୀ । ଧୂର୍ଥାପ୍ର ଏକଦିନୀ ପଞ୍ଚ ଦିନରେ କାମକାର ଏବଂ ପ୍ରକାଶିତ ଅଭିନାନ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା କାହା କିମ୍ବା ପ୍ରବେଶ ମୁକ୍ତି ରାଖିବା କିମ୍ବା କାହାକା । ଅଭିନାନର 'ବ୍ୟାକ୍ ଜୀବା, ପରିଷା ଏ ବ୍ୟାକ୍ କିମ୍ବା କିମ୍ବା' ଶାରୀର ଅଭିନାନକୁଠର ଘୋଷିତ କରି, ବାଜାର ମହିନୀ,